

Manual del arte de contar historias:

Guía para la producción de periodismo, televisión, podcasts y documentales.

Diseño de actividades para apoyar el aprendizaje de los estudiantes:

- Pensar críticamente
 - Establecer metas
- Investiga con preguntas reflexivas
- Aplicar Aprendizaje Social Emocional
- Desarrollar habilidades de edición por pares
 - Producir multimedia o artículo

GBCStories reconoce la importancia de dar a los estudiantes oportunidades de aprender de diversas maneras y aplicar sus estudios a situaciones de la vida real. Nuestros videos proporcionan a los estudiantes historias que conectan su aprendizaje con el mundo que los rodea. Este manual guiará a los estudiantes a través del proceso de desarrollar aún más las habilidades necesarias para investigar el mundo directamente en su propia comunidad o aula.

Los estudiantes obtendrán habilidades de investigación al crear preguntas reflexivas, habilidades de pensamiento crítico analizando la información que obtienen de su entrevista, habilidades de alfabetización digital a través de la investigación y creación de videos, y habilidades socioemocionales al practicar la conciencia. Los alumnos tienen la capacidad de centrar su entrevista en torno a sus propios intereses, haciendo que el proceso de aprendizaje sea aún más atractivo.

Gracias por confiar en nosotros para brindarle a usted y a sus estudiantes oportunidades para desarrollar habilidades de aprendizaje permanentes.

El arte de contar historias Guía para el maestro

Sección	Apuntes del profesor
Antecedentes y lluvia de ideas	Los estudiantes utilizarán sus conocimientos previos e investigaciones para escribir lo que ya saben de su entrevistado junto con lo que se preguntan o qué saben.
Preparación de la entrevista	Los estudiantes considerarán el objetivo de su entrevista y cómo contactar a su entrevistado y organizará el lugar, fecha y hora de la entrevista.
Árbol genealógico	Los alumnos preguntarán a su entrevistado (compañero de clase, amigo o familiar) sobre su árbol genealógico.
Escribe tus preguntas	Los estudiantes planearon y escribieron sus preguntas para considerar cómo podrían llegar a conocer a su entrevistado y qué pregunta les ayudará mejor con el objetivo de su entrevista.
Emociones en el proceso de entrevista	Los estudiantes responderán preguntas para considerar cómo las emociones pueden afectar el proceso de entrevista y cómo podrían ser conscientes de sus propias emociones en una entrevista.
Detrás de las escenas de video grabando una historia	<p>Los alumnos investigarán la importancia de la producción de una entrevista en video. Los estudiantes completarán estas tablas con detalles sobre Audio, Video, Iluminación y otros detalles.</p> <p>Es posible que los educandos quieran considerar estos importantes detalles sobre la grabación de video:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Audio: Tipo de micrófono y colocación, usar auriculares, considerar ruidos de fondo y verificar que el volumen no sea demasiado alto. ● Video: Encuadre, Regla de Tercios, donde se verá el entrevistado, quien será visto en el video (entrevistado o tanto el entrevistado como entrevistador). ● Iluminación: iluminación del sujeto independientemente de si la entrevista es en interiores o exteriores, se agrega luz para el drama y la textura.
Crea Tu Propia Historia	<p>Los estudiantes utilizarán esta lista de verificación para guiarlos a través de las páginas para entrevistar a un compañero de clase, amigo o familiar, y crear su propia historia en forma de artículo de noticias, programa de entrevistas, podcast, video o documental. <i>GBCStories</i> reconoce que algunos alumnos pueden no tener familiares con los que se sientan cómodos entrevistando, por lo que nos encantaría que los estudiantes tuvieran opciones, como un compañero de clase, maestro o miembro de la comunidad para entrevistar. Los alumnos pueden trabajar individualmente, en parejas o en grupos.</p> <p>Si trabaja en grupos, es posible que desee asignar roles como Entrevistador, Director, Productor y Editor. Para esta actividad, los alumnos podrán utilizar sus teléfonos para grabar video. Los estudiantes sin teléfonos pueden necesitar videocámaras o cámaras web. Todos los estudiantes necesitarán computadoras portátiles o computadoras para crear su producto de video o escribir su artículo. Los estudiantes pueden usar cualquier programa de edición de video que pueda estar en computadoras portátiles proporcionadas, como iMovie. Si no tienes un programa de edición de video disponible para ti, los alumnos pueden crear un video gratis en Vimeo o FlipGrid.</p>

Sección	Apuntes del profesor
Periodismo: Organiza tu historia	Los alumnos responden a dos preguntas para orientar su pensamiento al convertirse en periodista. Luego completarán una pirámide invertida para organizar la información más importante (Quién, Qué, Dónde, Cuándo y Por Qué), Otros Detalles Importantes y Otra Información.
Periodismo: Escribe tu historia	Los estudiantes pueden usar este organizador para escribir su artículo e incluir una imagen. Alternativamente, los educandos pueden escribir su artículo e incluir una imagen en su documento.
Cree su propio programa de entrevistas, podcast o video	Los alumnos utilizarán esta guía para crear su propio programa, podcast o video. Esta guía incluye instrucciones paso a paso para elegir un tema, elegir un narrador para entrevistar, decidir sobre un horario, crear un guión y un plan, consejos para la grabación de video o audio, y editar.
Planifica tu programa o podcast	Los estudiantes utilizarán este organizador para tener una visión clara de su espectáculo, audiencia, invitado (s) y comenzar el proceso de planeación.
Crea Tu Propio Documental	Los alumnos utilizarán esta guía para crear su propio documental. Esta guía incluye instrucciones paso a paso para elegir un tema, elegir un narrador para entrevistar, decidir sobre un horario, crear un guión y un plan, consejos para la grabación de video o audio, y editar.
Planifica tu documental	Los estudiantes utilizarán este organizador para obtener una visión clara de su documental, su propósito, audiencia, invitado (s) y comenzar el proceso de planeación.
Organizador Storyboard	Los guiones gráficos o <i>storyboards</i> son una herramienta de planeación. Los estudiantes pueden bosquejar y escribir en el organizador o usar un programa digital, como Canva, para crear su guión gráfico. Incluirán imágenes, además de escribir detalles sobre narración, efectos de sonido, música, imágenes y videoclips adicionales.
Rúbrica El arte de contar historias	¡Una rúbrica hace que todo sea más fácil para los estudiantes y para ti! Esta rúbrica, basada en la mentalidad de crecimiento, proporciona criterios claros para que los alumnos cumplan y les permite ver dónde pueden mejorar su trabajo. Considera compartir esta rúbrica y discutir cada categoría en detalle con los estudiantes, permitiéndote compartir cómo es esto para ellos y su entrevista y producto final.
Compartiendo nuestras historias: revisión por pares	Los estudiantes verán el video de un compañero de clase o leerán el artículo de un compañero de clase y proporcionarán comentarios completando cada sección de esta página. Los alumnos pueden ver o leer más de un producto final y completar múltiples copias de la revisión por pares para que los compañeros de clase reciban una variedad de comentarios.

Crea Tu Propia Historia

Instrucciones: Entrevista a tu compañero de clase, amigo o familiar y crea un programa, podcast, artículo o documental para compartir su historia.

Marca cada parte de su proceso a medida que completa la página.

- Antecedentes y lluvia de ideas
- Preparación de la entrevista
- Árbol genealógico
- Redactar sus preguntas
- Emociones en el proceso de entrevista
- Detrás de las escenas de video grabando una historia
- Elige un proyecto a continuación para crear
 - o Escribe un artículo de noticias.
 - Periodismo: esboza tu historia
 - Periodismo: Escribe tu historia
 - o Crea un talk show o podcast.
 - Crea tu propio programa de entrevistas, podcast o video
 - Planifica tu programa o podcast
 - o Crea tu propio documental
 - Crea Tu Propio Documental
 - Planifica tu documental
- Organizador Opcional: Guiones Gráficos (*Storyboard*)

Antecedentes y lluvia de ideas

¿Qué sabes de esta persona? Piensa en lo que puedes saber sobre su personalidad, trabajo y experiencias.

Instrucciones: Antes de considerar el proceso de entrevista, escribe algunas cosas que te estés preguntando después de ver el video y aprender sobre el tema y entrevistado.



Preparación de la entrevista

¿Cuál es tu objetivo? ¿Qué esperas lograr entrevistando a esta persona?

¿Cómo te pondrás en contacto con la persona a la que le gustaría entrevistar? Ya sea por teléfono o correo electrónico, recuerda presentarte, compartir cómo aprendiste sobre esta persona y solicitar una entrevista. Si dejas un correo de voz o envías un correo electrónico, proporciona tu información de contacto. Escribe tu guión de llamada telefónica y/o borrador de correo electrónico a continuación que planeas usar para comunicarte con tu entrevistado.

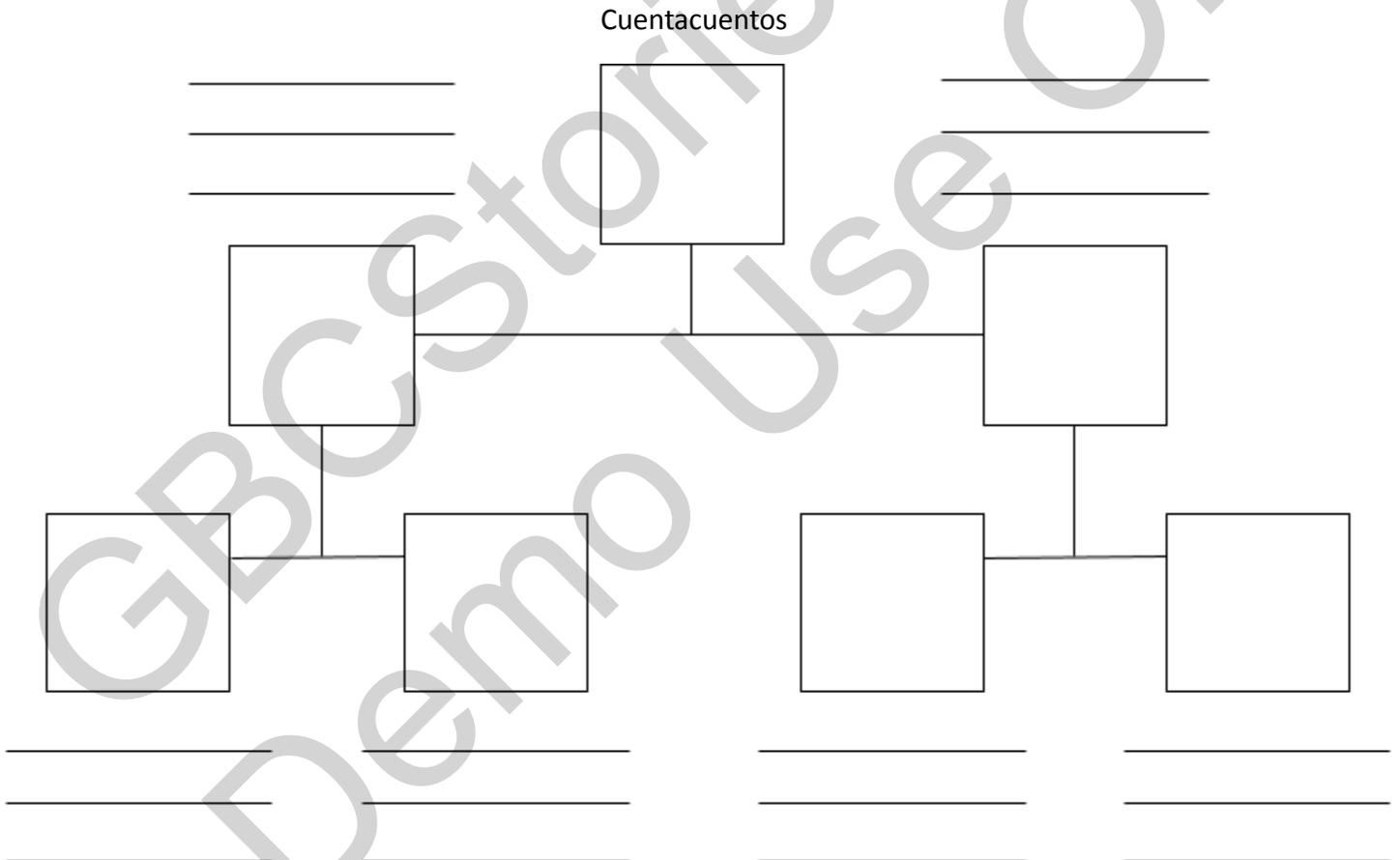
¿Dónde se llevará a cabo la entrevista? Habla con esta persona para establecer una hora y un lugar. Elige un ambiente en el que se sienta cómodo el entrevistado. Si se entrevista virtualmente, elige la hora y el programa a utilizar (Zoom, Skype, Microsoft Teams, Google Meet, etc.). Recuérdale a tu entrevistado por teléfono o correo electrónico, lo que prefiera, sobre la entrevista 24 horas antes de la entrevista programada.

Fecha:	Tiempo:
Ubicación/Programa:	Enlace para enviar al entrevistado (si es virtual):

Detalles adicionales: 	Recuérdale a tu entrevistado un día antes de la entrevista por teléfono o correo electrónico. <input type="checkbox"/> HECHO
--------------------------------------	--

Árbol genealógico

Instrucciones: Pregúntale a tu narrador (compañero de clase, amigo o familiar) sobre su árbol genealógico. Trata de incluir a tantos miembros de la familia como sea posible. Debajo de cada miembro de la familia, incluir su nombre, relación con el narrador, edad o fecha de nacimiento, y al menos un dato interesante. Tu dato interesante podría ser algo sobre su cultura, comida, experiencias o eventos históricos que vivieron.



Redactar tus preguntas

Instrucciones: Planifica y escribe tus preguntas de entrevista. En lugar de hacer preguntas exactamente como hiciste una lluvia de ideas, considera cómo puedes hacer tus preguntas de una manera que fomente la respuesta más honesta. Comienza con preguntas fáciles para conocer a tu entrevistado.

Conociendo a su entrevistado

Haz preguntas que serán fáciles de responder para tu entrevistado como de dónde son, trabajan, o un día en su vida.

Pregunta	Respuesta

Profundizando

Haz preguntas que profundicen para alcanzar la meta que te fijaste para tu entrevista.

Pregunta	Contestar

Consejos para una entrevista exitosa

1. Recuerda que quieres construir una relación durante tu entrevista. Aunque preparaste preguntas, mantén la conversación y disfruta de tu tiempo con esta persona en lugar de seguir estrictamente tu lista de preguntas.
2. Es posible que desees observar a su entrevistado y su lenguaje corporal o señales no verbales. Al prestar atención al lenguaje corporal de tu entrevistado, puedes responder según sea necesario para ayudarlo a sentirse cómodo así como aprender más sobre esta persona.
3. Considera grabar tu entrevista o tomar notas. Es posible que desees preguntarle a tu entrevistado con qué se siente más cómodo, pero al menos debes informar a tu entrevistado que lo estará grabando o tomando notas durante la entrevista. Puede ser útil escuchar tu grabación y anotar lo que se dijo para evitar perder detalles importantes.
4. ¡Recuerda agradecer a tu entrevistado con una tarjeta personal o correo electrónico!

Emociones en el proceso de entrevista

Indicaciones: Tómate unos minutos para pensar en cada pregunta. Escribe tus respuestas a cada pregunta a continuación para considerar la importancia de las emociones en el proceso de entrevista.

1. ¿De qué causas filantrópicas te gustaría informar? ¿Por qué te gustaría informar sobre estos? ¿Qué significan para ti?
2. ¿Cómo te sentirías al llegar a alguien que nunca has conocido para solicitar una entrevista?
3. ¿Crees que es importante crear un vínculo con tu entrevistado? Si es así, ¿cómo harías esto? ¿Considerarías reunirte con ellos antes de la entrevista? ¿Por qué o por qué no?
4. ¿Cómo sabrás si tu entrevistado se emociona durante tu entrevista?
5. ¿Cuál crees que es una respuesta adecuada si tu entrevistado expresa emoción?
6. ¿Crees que deberías seguir haciendo preguntas si se vuelven emocionales? ¿Por qué o por qué no?
7. ¿Cómo te sentirías como entrevistador cuando tu entrevistado recuerda algo que le trae dolor o tristeza? ¿Crees que podrías tener una reacción intensa o emocional ante ciertas situaciones? ¿Por qué o por qué no?
8. ¿Cuál crees que es la mejor manera de demostrar tu aceptación de los sentimientos de tu entrevistado? ¿Sientes que está bien que muestres tu reacción durante la entrevista? ¿Por qué o por qué no?
9. ¿Cómo te puede ayudar ser consciente de ti mismo durante el proceso de entrevista? Por ejemplo, si empiezas a sentirte triste después de escuchar algo que dice el narrador, ¿por qué sería importante reconocer esto?
10. ¿Por qué es importante ser consciente de sí mismo? ¿Cómo podría impactar tu reacción al narrador?

Detrás de las escenas de video al grabar una historia

Instrucciones: Ya sea para un documental, las noticias o un programa de entrevistas, hay detalles importantes a considerar al planear grabar un video. Investiga cómo prepararse para la grabación de video y escribe los detalles a considerar en cada caja. Considera **Sonido, Visual, Iluminación y Detalles Adicionales** como cabello, maquillaje, teleprompters, productores y directores. En la esquina superior derecha de cada cuadro y al lado de cada detalle adicional, califíquelos de más a menos importantes siendo 1 el más importante.

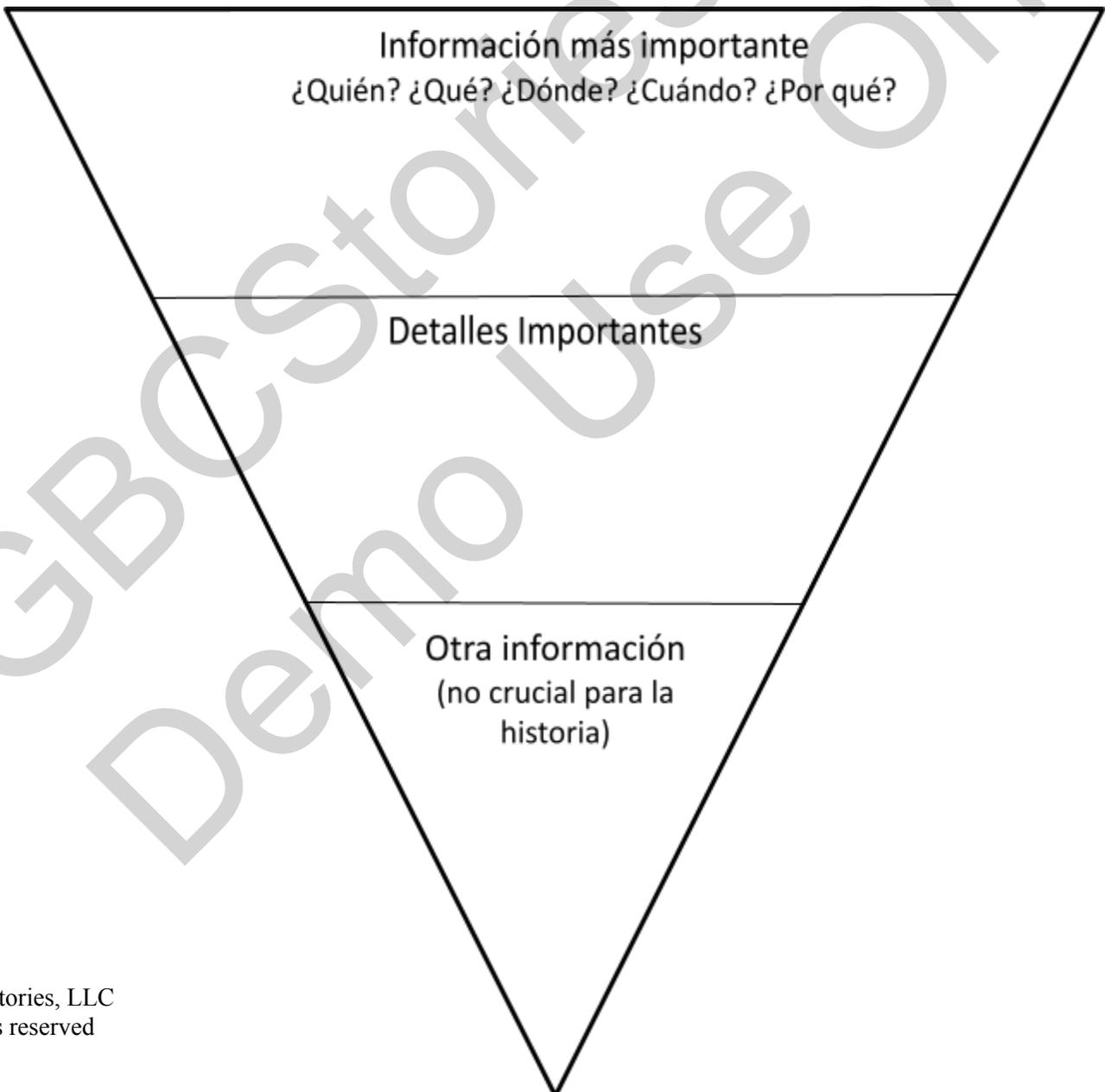
	
	<p>Detalles adicionales a considerar:</p>

Periodismo: Organiza tu historia

Instrucciones: Responde las preguntas antes de escribir tu historia. Completa cada sección de la pirámide invertida para planificar tu historia, luego escribe a mano o en un documento electrónico tu historia en otra página e incluye una imagen atractiva.

1. ¿Qué crees que hace una buena historia? ¿Cómo encuentras una buena historia sobre la que escribir?

2. Como periodista, estás poniendo la historia de otra persona en tus propias palabras. ¿Cuáles son algunas cosas clave para recordar mientras escribes?



Crea tu propio programa de entrevistas, podcast o video

Instrucciones: Utiliza esta guía para ayudarte a crear un programa de entrevistas en vivo, podcast o video como el que podrías encontrar en tu canal favorito de YouTube.

1. Elige tu tema y decide a quién entrevistarías.

El tema de tu programa:

¿A quién entrevistarías?

2. Solicita permiso por escrito a las personas que estarán en tu película.
3. Desarrolla una línea de tiempo que incluya cada paso de tu proceso de narración para que puedas mantenerte encaminado y alcanzar tus metas. Esto podría incluir programar la entrevista para una fecha en particular o escribir su guión para un día determinado.
4. Crea un esquema, guión o guión gráfico para determinar cómo se verán el principio, el medio y el final. Esto te ayudará a poner tus ideas y las tomas en orden y considerar todos los elementos de tu programa o podcast, incluyendo las imágenes, el texto, el video, la música y la narración. Crea tu propio esquema o guión o usa el organizador guión gráfico (*Storyboard Organizer*) en este paquete o crea un guión gráfico digital en *Microsoft PowerPoint*, *Google Slides* o en sitios web, como Canva. Para los podcasts, solo estarás planeando narración y música. Tu esquema, guión o guión gráfico se pueden editar a lo largo de todo el proceso a medida que desarrollas tu historia.
5. Graba tu historia. Usa tu teléfono u otro dispositivo móvil que pueda grabar video y audio o solo audio para podcasts. A continuación se presentan algunos recordatorios para grabar.
 - Practica el uso de tus herramientas con anticipación para resolver cualquier problema.
 - Ten en cuenta los ruidos de fondo al grabar.
 - Comprueba que puedas escuchar a tu narrador en el video y no haya eco antes de grabar todo el programa.
 - Verifica la iluminación. En el exterior puede ser una gran opción de iluminación para la grabación de video.
6. Edita tu video. Los programas o transmisiones en vivo inicialmente no se editarán, pero luego puedes editarlos si quieres compartir la versión grabada de tu programa. Los programas, videos y podcasts pregrabados se editarán antes de publicarlos. Agrega narración, música u otro audio para podcasts e imágenes, videoclips o texto para grabaciones de video. Edita tu historia para crear tu producto final.
7. Publica tu historia según las instrucciones de tu profesor.
8. ¡Reflexiona sobre tu historia, tu proceso, y echa un vistazo a las historias de tus compañeros de clase!

Planifica tu programa o podcast

Instrucciones: Crea tu propio programa de entrevistas. Piensa en tu canal favorito de YouTube, podcast o programa de entrevistas de televisión. Complete la tabla a continuación para planificar tu programa único. Para tu enfoque, elige un tema de tu interés. Algunas ideas son deportes, abogar por animales de rescate, cocinar, videojuegos, aptitud física, cuidado del cabello o maquillaje.

<p>Enfoque ¿En qué se centrará tu programa de entrevistas?</p>	
<p>Audiencia ¿Quién imaginas que escuchará o verá tu programa?</p>	
<p>Duración del programa Considera que este es un mini programa o espectáculo y quieres mantener la atención de tu audiencia.</p>	
<p>Logo Dibuja un logo para tu compañía documental, canal de noticias o programa de entrevistas.</p>	
<p>Invitado (s) Enumera de 1 a 2 personas a las que le gustaría entrevistar para tu programa. Haz una lluvia de ideas sobre cómo te acercarás a ellos para invitarlos a tu programa.</p>	
<p>Publicidad ¿Cómo le harás saber a otros sobre tu documental o programa?</p>	
<p>En vivo o pregrabado ¿Tu documental o programa será en vivo o pregrabado? Escribe lo que puede ser importante tener en cuenta para lo que elijas. Considera un <i>teleprompter</i> o preparar a tus invitados para un video en vivo. Considera la posibilidad de editar para pregrabado.</p>	

Crea Tu Propio Documental

Instrucciones: Utiliza esta guía para ayudarte mientras creas un documental.

1. Elige tu tema. Investiga tu tópico, reduce tu tema a algo específico y decide a quién quieres entrevistar para tu documental.

Su Tema Documental:

¿A quién entrevistarías?

2. Solicita permiso por escrito a las personas que estarán en tu película.
3. Desarrolla una línea de tiempo. Individualmente, o con tu grupo, crea una línea de tiempo que incluya cada paso de tu proceso de narración.
4. Crea un esquema, guión o guión gráfico para determinar cómo se verán el principio, el medio y el final. Esto te ayudará a poner tus ideas y las tomas en orden, y considerar todos los elementos de tu documental incluyendo las imágenes, el texto, el video, la música, y la narración. Crea tu propio esquema o guión o usa el *Storyboard Organizer* en este paquete o crea un guión gráfico digital en *Microsoft PowerPoint*, *Google Slides* o en sitios web, como Canva. Tu esquema, guión o guión gráfico se pueden editar a lo largo de todo el proceso a medida que desarrollas tu historia.
5. Graba tu historia. Usa tu teléfono u otro dispositivo móvil que pueda grabar video y audio o solo audio para podcasts. A continuación se presentan algunos recordatorios para grabar.
 - Practique el uso de sus herramientas con anticipación para resolver cualquier problema.
 - Tenga en cuenta los ruidos de fondo al grabar.
 - Comprueba que puedas escuchar a tu narrador en el video y no haya eco antes de grabar todo el programa.
 - Verifica la iluminación. En el exterior puede ser una gran opción de iluminación para la grabación de video.
 - Coloca tu cámara a un lado en lugar de estar recta.
 - Graba vídeo de serie (*B-roll*) antes y después de entrevistas de locaciones y tomas de acción para ayudar a contar tu historia.
6. Edita tu video. Corta cualquier cosa que no apoye el enfoque de tu documental. Agrega narración, música u otro audio para podcasts e imágenes, videoclips o texto para grabaciones de video. Edita tu documental para crear tu producto final.
7. Publica tu historia según las instrucciones de tu profesor.
8. ¡Reflexiona sobre tu historia, tu proceso y echa un vistazo a las historias de tus compañeros de clase!

Planifica tu documental

Indicaciones: Comienza tu documental completando la tabla a continuación.

<p>Propósito ¿Por qué estás creando tu documental?</p>	
<p>Audiencia ¿Quién imaginas que verá tu documental?</p>	
<p>Duración del espectáculo Considera que se trata de un mini documental y quieres llamar la atención de tu audiencia.</p>	
<p>Logo Dibuja un logo para tu compañía documental.</p>	
<p>Invitado (s) Enumere de 1 a 2 personas que te gustaría entrevistar para su documental.</p>	
<p>Publicidad ¿Cómo le vas a dar a conocer a otros sobre tu documental?</p>	
<p>En vivo o pregrabado ¿Tu documental o programa será en vivo o pregrabado? Escribe lo que puede ser importante tener en cuenta para lo que elijas. Considera un <i>teleprompter</i> o preparar a tus invitados para un video en vivo. Considera la posibilidad de editar para pregrabado.</p>	

Organizador de Guiones Gráficos (*Storyboard*)

Instrucciones: Esboza un dibujo de cada escena de tu historia y escribe lo que sucederá, el sonido, la música, la vista de cámara, el texto, las imágenes u otros detalles que se incluirán en esa parte de tu historia en el cuadro de abajo. Enumere cada caja para que sepa el orden de sus escenas.

¿Qué van a escuchar?	¿Qué van a escuchar?	¿Qué van a escuchar?
¿Qué van a ver?	¿Qué van a ver?	¿Qué van a ver?
Notas:	Notas:	Notas:

Rúbrica para El arte de contar historias

Categoría	Maestría (4)	Maestría Parcial (3)	Desarrollo (2)	Inicio (1)
Preparación	El alumno hizo una lluvia de ideas, planeó, preparó y escribió preguntas para su entrevista.	El estudiante completó dos de las tres tareas principales para prepararse para su entrevista.	El alumno completa una de las tres tareas principales para prepararse para su entrevista.	El estudiante no completó ninguna de las tareas requeridas para prepararse para su entrevista.
Organización	Se organiza la entrevista y se comunica claramente el propósito de la entrevista.	La entrevista es algo organizada y se puede inferir el propósito de la entrevista.	La entrevista no está completamente organizada y el propósito de la entrevista no está claro.	La entrevista no está organizada y el propósito no está claro.
Conocimientos adquiridos	Video o artículo demuestra que se obtuvo información interesante y beneficiosa de la entrevista.	Video o artículo demuestra que se obtuvieron algunos conocimientos a partir de la entrevista.	Video o artículo demuestra que poco conocimiento se obtuvo de la entrevista.	Video o artículo demuestra que no se obtuvieron conocimientos significativos de la entrevista.
Profesionalismo	El estudiante hace preguntas cuidadosamente, es respetuoso, muestra interés en las respuestas del entrevistado y se esfuerza por practicar la regulación emocional.	Al estudiante le falta un detalle clave enumerado para cumplir con Cumplido.	Al estudiante le faltan dos detalles clave enumerados para cumplir con Good.	Al estudiante le faltan todos los detalles para cumplir Satisfactorio.
Calidad	El video tiene ortografía y gramática apropiadas, sonido, imagen y transiciones. El artículo es apropiado para considerar la ortografía, la gramática y la estructura de la oración.	Al video o artículo le falta un detalle clave enumerado para cumplir con Cumplido.	Al video o artículo le falta un detalle clave listado para cumplir con Good.	El video o artículo no ha sido creado ni editado por calidad.

Compartiendo nuestras historias: revisión por pares

Revisado por:	
Título de Película o Artículo:	
Director o Autor:	
¿A quién se está entrevistando?	
Escribe un breve resumen de la película/artículo.	
Escribe tu opinión, ¡incluyendo una cosa sobre la película que sientes que fue excepcional!	
¿Recomendarías esta película o artículo? ¿Por qué o por qué no? Sé honesto. Puede ser una película o artículo increíble y aún así ser algo que no te interese.	
Tu calificación por estrellas (Basado en la calidad, no en su interés)	