

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Clase \_\_\_\_\_

### Organizador de estudio de palabras de vocabulario

**Instrucciones:** escriba la palabra o frase que sea exclusiva del viaje del narrador en el primer cuadro. Coloque un número para representar su nivel de dominio con la palabra o frase. Escribe 1 si nunca has oído hablar de esta palabra o frase, escribe 2 si has oído hablar de esta palabra o frase pero no sabes lo que significa, o escribe 3 si sabes exactamente lo que significa esta palabra o frase.

Palabra o frase	Nivel de dominio	Palabras raíz, partes de palabras o palabras relacionadas	Creo que esta palabra o frase significa...	Esta palabra o frase en realidad significa...
<i>trasplante</i>	2	<i>Trans- -planta transición</i>	<i>para cambiar algo</i>	<i>-Para retirar o transferir de un lugar a otro -cirugía para transferir un órgano o tejido de una parte del cuerpo a otra o del cuerpo de una persona al cuerpo de otra persona</i>

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Clase \_\_\_\_\_

Palabra o frase	Nivel de dominio	Palabras raíz, partes de palabras o palabras relacionadas	Creo que esta palabra o frase significa...	Esta palabra o frase en realidad significa...

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
Clase \_\_\_\_\_

--	--	--	--	--

GBCStories  
Demo Use Only

Nombre \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_ Period \_\_\_\_\_

### Hoja de Toma de Notas en Video: Comienzo, Medio, Fin

**Instrucciones:** Mientras ve el video, anote los detalles importantes en la secuencia que los escuches. Intenta escribir al *menos* dos detalles desde el principio, dos detalles desde el centro y dos detalles desde el final del video.

<b>Comienzo</b>	
<b>Medio</b>	
<b>Fin</b>	

## Línea de tiempo de emociones:

Direcciones: Ve cada video. Al ver, apunta tres eventos específicos que cada persona experimentó. Record three specific events that each person experienced. Apunta las emociones que a lo mejor tuvieron durante cada uno de esos eventos. Apunta tus respuestas en el espacio abajo.

### Evento 1:

\_\_\_\_\_  
Emociones sentidas:  
\_\_\_\_\_  
¿Cómo te hubieras sentido?

### Evento 2:

\_\_\_\_\_  
Emociones sentidas:  
\_\_\_\_\_  
¿Cómo te hubieras sentido?  
\_\_\_\_\_

### Evento 3:

\_\_\_\_\_  
Emociones sentidas:  
\_\_\_\_\_  
¿Cómo te hubieras sentido?  
\_\_\_\_\_

### Evento 4:

\_\_\_\_\_  
Emociones sentidas:  
\_\_\_\_\_  
¿Cómo te hubieras sentido?

### Evento 5:

\_\_\_\_\_  
Emociones sentidas:  
\_\_\_\_\_  
¿Cómo te hubieras sentido?  
\_\_\_\_\_

### Evento 6:

\_\_\_\_\_  
Emociones sentidas:  
\_\_\_\_\_  
¿Cómo te hubieras sentido?  
\_\_\_\_\_

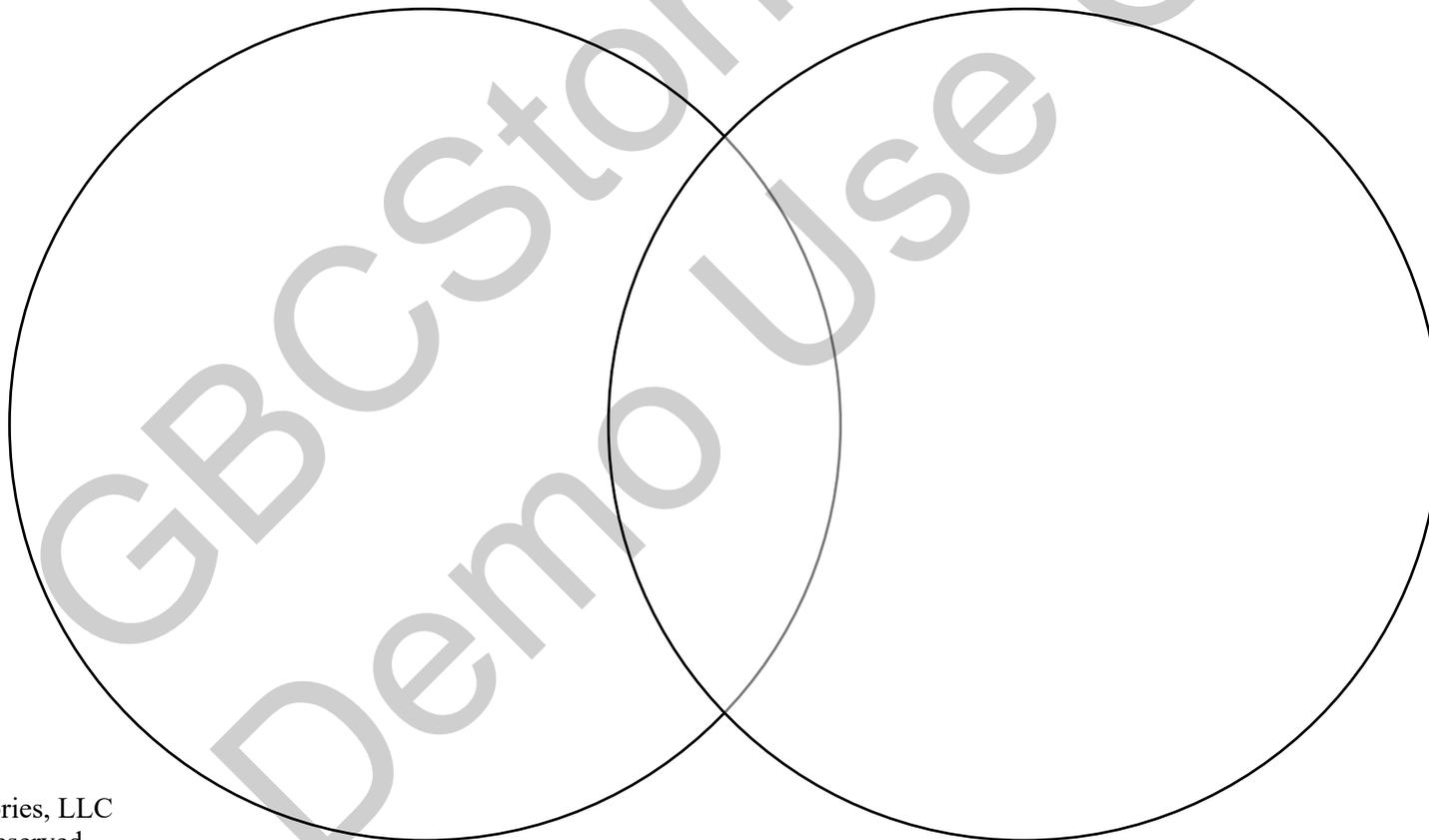
Nombre: \_\_\_\_\_

## Entonces y ahora Diagrama de Venn

**Direcciones:** En el espacio, con la etiqueta “Entonces”, escribir detalles sobre las personas, lugares o eventos para describir el periodo de tiempo en el que tiene lugar el video. En el espacio, etiquetado como “Ahora”, escribe detalles para describir el periodo de tiempo en el que estás viviendo. En el centro, donde los círculos se superponen, escriben similitudes entre los dos periodos de tiempo.

ENTONC

AHORA



Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Clase: \_\_\_\_\_

### La Gráfica de 5W o 5 preguntas

**Instrucciones:** Vea un cortometraje y reflexione usando el organizador gráfico que a continuación se muestra. Mientras ve el cortometraje por segunda o tercera ocasión, considera las 5 W's (Quién, Qué, Dónde, Cuándo, Por qué) o 5 preguntas. Discuta el cortometraje con un compañero.

¿Quién?
¿Qué?
¿Dónde?
¿Cuándo?
¿Por qué?

## Papeles de equipo

### Líder del equipo

Asignado a:

- Asegura que todos los miembros se mantengan enfocados y que cumplan con las fechas límite
- Facilita y/o empieza comunicación continua y clara con el equipo (reuniones generales, tomar apuntes, etc.)
- Asegura que el proyecto se mantenga en el tema y alineado a las metas
- Asegura que todos se mantengan involucrados, colaborando y contribuyendo
- Provee retroalimentación al equipo y ayuda al equipo reflexionar en el progreso

### Investigador / Comité de investigación

Asignado a:

- Realiza investigación de fondo y lo necesario para el tema seleccionado
- Compara proyectos semejantes
- Documenta la investigación
- Revisa todas las fuentes y asegura que nada sea plagiada

### Supervisor de logísticas/Comité de logísticas

Asignado a:

- Asegura que el equipo tenga todos sus materiales necesitados para cumplir con las metas del proyecto
- Coordina necesidades de viaje o visita
- Planea eventos y haz citas como sea necesario para el diseño y la finalización del proyecto

### Creación de contenido

Asignado a:

- Documenta y coordina todo el contenido relacionado al proyecto (apuntes, investigación, horarios, borradores de guión gráfico, PowerPoint, etc.)
- Documenta y comparte todos los medios del proyecto (video, imágenes, fotografía, etc.)

### Director de alcance/Comité de alcance

Asignado a:

- Genera conciencia sobre el proyecto en las redes sociales, campañas de medios de prensa, etc.
- Planea cualquier eventos en coordinación con el equipo (eventos comunitarios o escolares, etc.)

**Organizador gráfico de actividad y materiales**

Mantén un record de finalización del proyecto en el organizador gráfico abajo. Todos los papeles deben contribuir.  
 Mantenlo en una unidad compartida si es posible para que las actualizaciones sean visibles a todos de inmediato.

Actividad/Acción	Materiales/Recursos Necesitados	Fecha límite	Miembro/s responsable/s del equipo	Resultado/Resolución /Próximos pasos, etc.
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				

**Apuntes y/u otra información sobre este proyecto:**

---



---



---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

Organizador de redacción de resúmenes

**Instrucciones:** Completa cada sección del organizador para crear tu resumen del video.

**Frase 1:** Explicar el tema principal del video. Elementos importantes a incluir son el narrador, la hora, la ubicación o el título del evento histórico.

---

---

---

---

---

**Oraciones 2-4:** Describa brevemente los detalles clave o eventos del video.

---

---

---

---

---

---

---

---

**Conclusión:** Envuelva su resumen. Reflexiona sobre el video y la experiencia del narrador o escribe una oración describiendo el impacto de este evento en el futuro.

---

---

## Fatios Estudiantiles

Actividades diseñadas para apoyar habilidades críticas, como...

- Redacción
- Investigación
- Pensamiento crítico
  - Creatividad
  - Colaboración
  - Comunicación

Aquí en GBCStories reconocemos la importancia de fomentar habilidades que los estudiantes pueden usar más allá de las cuatro paredes del aula. El propósito de esta carpeta es proporcionar a los estudiantes actividades para promover el desarrollo de habilidades críticas que se utilizan en todas las áreas temáticas y en el mundo real. Algunas de estas habilidades incluyen, pero no se limitan a, escritura, pensamiento crítico, creatividad, colaboración y comunicación. Estos folletos tienen hojas de guía y/o ejemplos para ayudar a los estudiantes a comenzar y se pueden emparejar con cualquiera de nuestros videos. Gracias por confiar en nosotros para proporcionar a sus alumnos material para guiar a los

## Reglas y instrucciones para los seminarios socráticos

### Así funciona un seminario socrático:

Cada maestro dará una pregunta a los estudiantes para investigar, evaluar y hacer decisiones. Los estudiantes proveerán evidencia, generalizarán y resumirán la investigación que usaron para apoyar sus decisiones. Los seminarios duran por 20 minutos con 5 a 10 minutos para evaluar.

#### Paso 1: Localizar el texto, identificar preguntas

- El maestro crea una pregunta a los estudiantes para investigar.
- El maestro crea preguntas para hacer durante el seminario.
- Las preguntas deben incitar análisis, evaluación, aplicación y síntesis.

#### Paso 2: Antes del seminario

- Arregla los pupitres en un círculo grande con un círculo más pequeño adentro.
- El maestro distribuye o escribe para que sean visibles para todos, preguntas para contestar.
- Los estudiantes investigan respuestas y las escriben pensativamente.

#### Paso 3: Durante el seminario

- Los estudiantes enfocan sólo en las preguntas presentadas.
- El maestro hace una pregunta a la vez.
- Los estudiantes toman su turno contestando; no existe ninguna respuesta correcta o incorrecta.

#### Paso 4: Reglas

- Sólo los estudiantes del círculo adentro pueden hablar mientras los estudiantes del círculo afuera toman apuntes sobre el contenido y las interacciones estudiantiles.
- Los estudiantes del círculo adentro reciben dos vales para hablar, o 5 puntos cada uno, durante la discusión.
- Cada vez que alguien del círculo adentro habla, se pone un vale dentro de una caja que está en el centro del círculo.
- Cada estudiante debe hablar por lo mínimo dos veces.

#### Paso 5: El papel del maestro como facilitador

- Sólo el maestro hace preguntas.
- El maestro no hace comentarios sobre las respuestas.
- Los estudiantes dirigen la discusión. El maestro puede escoger una o dos personas.
- Los estudiantes responden a las repuestas hechas por otros estudiantes por estar de acuerdo o no o por hacer más preguntas.

#### Paso 6: Resúmenes estudiantiles

Adapted from: Tanner, M. L., & Casados, L. (1998). Promoting and studying discussions in math classes. *Journal of Adolescent and Adult Literacy*, 41, 342-350.

- Al terminar la discusión los estudiantes escriben una oración de resumen sobre lo que aprendieron en el seminario.

**Paso 7: Evaluación**

- Los estudiantes discuten el impacto del proceso y lo que aprendieron.

<p><b>Boleto de salida después del seminario</b> <b>Mis reflexiones del seminario:</b></p> <hr/>
--

GBCStories  
Demo Use Only

Adapted from: Tanner, M. L., & Casados, L. (1998). Promoting and studying discussions in math classes. *Journal of Adolescent and Adult Literacy*, 41, 342-350.

Fíndimo	Redacción	Pensamiento Crítico	Creatividad	Colaboración	Comunicación
Guía de escritura narrativa	x	x	x		x
Hacer inferencias		x	x		
Manual de hechos o de opinión		x	x	x	x
Guía de toma de nota en video		x			
Guía de ensayo persuasivo	x	x	x		x
Guía de ensayo expositivo	x	x			x
Organizador de vocabulario de video de vista previa		x			
Guía de ensayo de comparación y contraste	x	x	x		x
3-2-1 Redacción de Resumen	x	x			x
Organizador de redacción de resúmenes	x	x			x
Pros y Contras Video Reflejo		x			
Escritura narrativa histórica	x	x	x		x
Entonces y ahora Diagrama de Venn		x			
Comparar y Contraste Diagrama Venn de 2 Círculos		x			
Comparar y Contraste Diagrama Venn de 3 Círculos		x			
Organizador de redacción de cartas	x	x	x		x
Manual de inferencias y predicciones	x	x		x	x
Organizador KWL	x	x			
Está en las palabras		x			
Caminar en los zapatos de otra persona		x		x	x

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Clase \_\_\_\_\_

## Hoja para tomar notas de cortometraje: secuencia

**Instrucciones:** Mientras mira el cortometraje, escriba los detalles importantes en la secuencia en que los escucha. Intenta escribir *al menos* dos detalles del principio, dos detalles de la mitad y dos detalles del final del cortometraje.

<b>Comienzo</b>	
<b>Medio</b>	
<b>Fin</b>	

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
Clase \_\_\_\_\_

## Hoja para tomar notas de cortometraje: secuencia

**Instrucciones:** Mientras mira el cortometraje, escriba los detalles importantes en la secuencia en que los escucha. Intenta escribir *al menos* dos detalles del principio, dos detalles de la mitad y dos detalles del final del cortometraje.

<b>Comienzo</b>	
<b>Medio</b>	
<b>Fin</b>	

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Clase: \_\_\_\_\_

## Hoja para tomar notas de cortometrajes

<b>Instrucciones:</b> Mientras escuchas y ves los cortometrajes, llena este organizador con tus notas o apuntes.		
<b>Nombre del orador</b>	<b>Parte más memorable del cortometraje</b>	<b>Cómo me hizo sentir</b>

## La lista de investigación paso-por-paso: Grados 9-12

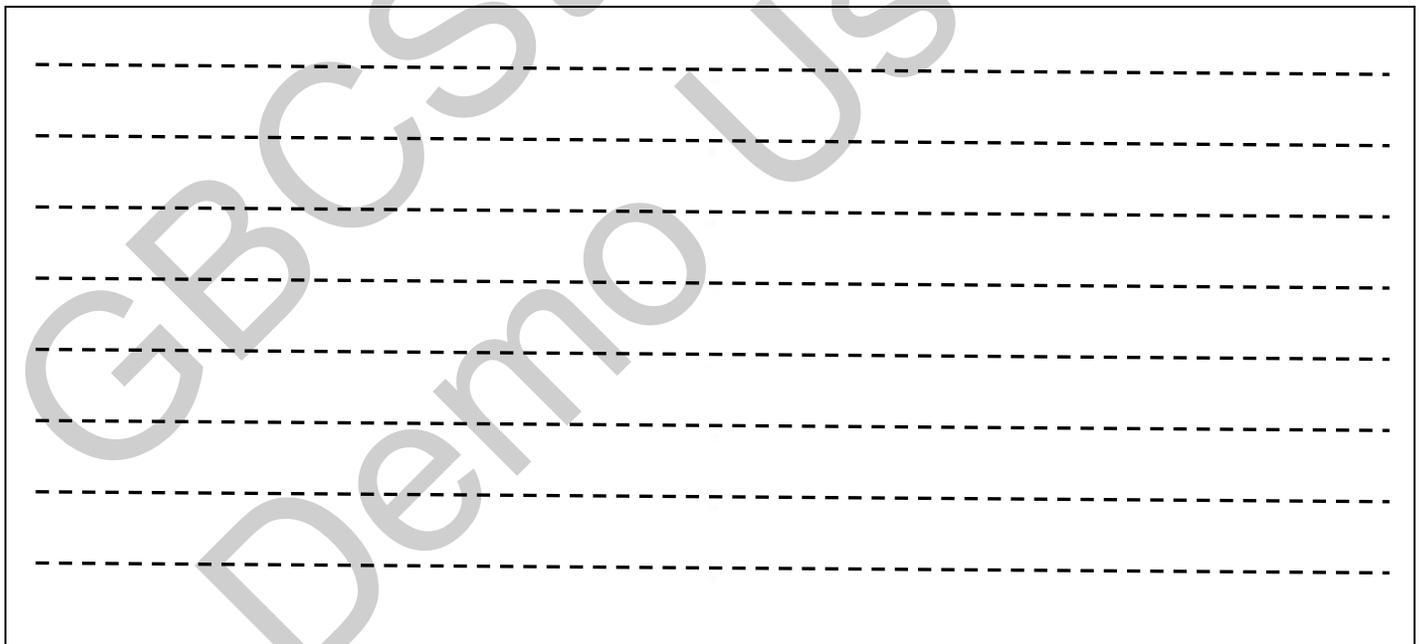
1. **Escoge un tema:**
  - Haz referencia al trabajo de devenarse los sesos hecho en clase
  - Describe lo que quieres hacer y/o lo que son las necesidades en tu comunidad
  - Usa búsquedas de palabras claves
2. **Busca en el internet y localiza información y recursos de tu tema:**
  - Encuentra información en una variedad de formatos: libros, impresa y en línea
  - enciclopedias y bases de datos, sitios, periódicos, entrevistas, etc.
  - Está seguro de circunvalar anuncios y busca fuentes de gobierno que terminan en .gov or .edu cuando posible.
  - Busca fuentes primarias para hacer tu investigación viva. (ejemplos: fotografía, discurso, documento histórico)
3. **Escoge los recursos más útiles:**
  - Empareja los recursos que encontraste con las necesidades dentro de tu proyecto. Usa este organizador para ayudar.
  - Recuerda: mantente con .gov, .edu, .org, y .net. Si quieres entregar tu proyecto a tiempo, *¡aléjate de los anuncios!*
4. **Compila información y realiza un seguimiento de tus fuentes. Usa el formulario abajo:**

Sitio web, compañía o el nombre de entidad de gobierno	Dirección URL (https://...)	<b>Apuntes:</b> parafrasear de información, resúmenes citas directas y/u otra información útil.	<b>Fuentes:</b> cita todas fuentes usadas para informar. Estas deben estar añadidas a tu bibliografía.

Glosarios y recordatorios adicionales:

- **Citas directas:** Incluye palabras habladas o exactamente como aparecieron. Coloca comillas en cada lado, atribuídas al orador quien las usó.
- **Usa palabras claves:** estas son más términos de búsqueda para ayudar localizar información necesitada impresa y/u fuentes en línea.
- **Parafrasear:** Resume tu investigación por usar paráfrasis por volver a contar un pasaje para hacerlo más corto, claro y menos de leer después. Escribe suficiente información para ayudarte recordar, de usar en tu proyecto final.
- **Fuentes primarias:** Un documento original usado en una cita, sonido o pieza visual de información que pertenece a tu tema de investigación. Ejemplos: Constitución de los Estados Unidos, entrevistas, sonidos o fragmentos de video de un discurso o rendimiento, fotografías históricas, autobiografías. Usa tantas fuentes primarias como posible al investigar.
- **Fuentes secundarias:** Un documento, artículo o otra información que describe algún evento, persona, lugar o cosa. Ejemplos incluyen: biografía, ensayo sobre “las causas de la Guerra Civil,” etc.
- **Resume:** Semejante a una paráfrasis, un resumen es una presentación escrita de sólo las partes esenciales de investigación que captura sólo los puntos principales. Los resúmenes son más largos que parafrasear.
- **Bibliografía:** Una lista de todas las fuentes usadas, incluyendo impresa, referencia en línea y sitios web, entrevistas, revistas, etc. Mantén un récord de todas tus fuentes al investigar.
- **Distracciones:** Anuncios, apariencias de repente y otras distracciones toman lugar a menudo en el internet. Está seguro de ignorarlas. Sólo enlace las que son esenciales para tu investigación, como una palabra de vocabulario o frase, otra publicación relacionada o otra información.

**Otra información para realizar un seguimiento:**



## Reflección 3-2-1

**3 nuevos hechos que yo aprendí...**

**1.**

**2.**

**3.**

**2 cosas de que averigüé...**

**1.**

**2.**

**1 preguntas grande que todavia tengo...**

**1.**

## Hoja de organizador de PAFT

**Direcciones:** Toma la perspectiva de alguien viviendo durante los días del Terreno Semidesértico. Completa cada sección del organizador para guiar el escribir y crear de tu proyecto.

<b><u>P</u>apel: ¿Quién eres como el escritor?</b>	<b><u>A</u>udiencia: ¿A quién escribes?</b>	<b><u>F</u>ormato: ¿Qué tipo de escritura?</b>	<b><u>T</u>ema: ¿De qué escribes?</b>
Ej. doctor	Ej. Otros profesionales de cuidado de salud	Ej. Artículo	Ej. Descripción de los problemas de salud causados por el polvo

Nombre: \_\_\_\_\_

### Pros y contras

**Direcciones:** Ver el video. En el primer recuadro, escribe el título del video. En el segundo recuadro, escriba un breve resumen. Reflexione sobre las experiencias del narrador y escriba los pros y los contras del viaje de la vida y las experiencias del narrador en la tabla a continuación.

Escribe el título del video.	
Escribe un breve resumen en video. Incluya al narrador y los eventos que vivieron.	
<b>Pros</b>	<b>Contras</b>

### Rúbrica del proyecto

Crterios	4	3	2	1	Puntaje total:
<b>Organización y claridad</b> El tema está planificado y organizado. Todos los puntos se comunican claramente. La información es precisa, exhaustiva y específica de la idea principal.	El tema está muy organizado y escrito con una comunicación clara.	El tema está algo organizado y debatido con claridad.	El tema no está completamente organizado y no está claro o le faltan detalles importantes que lo aclaran.	Hay poca o ninguna organización o claridad.	/4
<b>Lenguaje y Vocabulario</b> Se utiliza un lenguaje eficaz, descriptivo y atractivo para atraer al público.	Excelente lenguaje descriptivo utilizado para comunicar información clara y específica.	Lenguaje descriptivo de bueno a promedio utilizado para intentar comunicar información clara y específica.	Se utiliza algún lenguaje descriptivo para crear una imagen que comunique las ideas principales.	Se utiliza muy poco o ningún lenguaje descriptivo. Es difícil comprender o descifrar la idea principal y los detalles que la sustentan.	/4
<b>Aborda la pregunta esencial</b> La pregunta esencial se aborda clara y completamente en la narrativa con evidencia del aprendizaje. La evidencia es específica, proviene de una fuente primaria y es creíble.	La pregunta esencial va más allá al abordarse clara y completamente en la narrativa con abundante evidencia del aprendizaje, proviene de un recurso primario y es altamente creíble.	La cuestión esencial se aborda clara y plenamente en la narrativa. Hay alguna evidencia del aprendizaje. La evidencia es creíble.	La pregunta esencial se aborda en la narrativa, pero se pueden utilizar más detalles y evidencia del aprendizaje. La evidencia es algo creíble, posiblemente proveniente de una fuente primaria, pero no con certeza.	La cuestión esencial no se aborda en absoluto. Los recursos son cuestionables y la información no es creíble.	/4
<b>Uso de personas y detalles</b> El tono de voz es claro y se utiliza con persuasión. El detalle se utiliza para describir el personaje y los eventos.	El tono de voz es claro y se utiliza con persuasión. El detalle se utiliza para describir el personaje y los eventos.	El tono de voz se utiliza de forma algo persuasiva. Se utilizan algunos detalles para describir el personaje y los eventos.	El tono de voz no es del todo claro y puede necesitar más persuasión. Se utiliza un pequeño detalle para describir el personaje y los eventos.	El tono de voz no se utiliza con persuasión. No se utilizan suficientes detalles para describir el personaje y los eventos.	/4

## Los pasos para analizar documentos de primera fuente

### *Lee, Identifica, Documenta*

1. Lee cada documento con cuidado y minuciosamente.
2. Identifica el tipo de documento que es (noticias, artículo, blog, artículo de ley, anuncio, etc.)
  - a. Busca las direcciones de internet que terminan con .gov, .ed, .edu, .org
    - i. .gov significa que es una fuente de gobierno
    - ii. .edu significa que una fuente educacional
    - iii. .org significa que podría ser un negocio privado, pero no un anuncio y también podría ser una compañía sin fines de lucro dedicada a proveer la información gratis sin cargos.
3. Completa el siguiente formulario para cada fuente:

**Documenta el título y descripción de resumen (no más de 1 a 2 oraciones):**

Tipo de documento	Fecha	Autor y/o fuente de la red – https://...
<input type="checkbox"/> Periódico <input type="checkbox"/> Blog <input type="checkbox"/> Anuncio (si no es anuncio, ¡no lo uses!) <input type="checkbox"/> Otro		

¿Es una fuente primaria o secundaria? Explica el por qué.

---



---

¿Ayuda la información con la meta y/o terminación del proyecto? Explica el por qué sí o por qué no.

---

Nombre: \_\_\_\_\_

### Vista previa del organizador de vocabulario en vídeo

**Instrucciones:** escriba la palabra o frase que sea exclusiva del viaje del narrador en el primer cuadro. Coloque un número para representar su nivel de dominio con la palabra o frase. Escribe 1 si nunca has oído hablar de esta palabra o frase, escribe 2 si has oído hablar de esta palabra o frase pero no sabes lo que significa, o escribe 3 si sabes exactamente lo que significa esta palabra o frase.

Palabra o frase	Nivel de dominio	Palabras raíz, partes de palabras o palabras relacionadas	Creo que esta palabra o frase significa...	Esta palabra o frase en realidad significa...
<i>trasplante</i>	2	<i>Trans- -planta transición</i>	<i>para cambiar algo</i>	<i>-Para retirar o transferir de un lugar a otro -cirugía para transferir un órgano o tejido de una parte del cuerpo a otra o del cuerpo de una persona al cuerpo de otra persona</i>

Nombre: \_\_\_\_\_

Palabra o frase	Nivel de dominio	Palabras raíz, partes de palabras o palabras relacionadas	Creo que esta palabra o frase significa...	Esta palabra o frase en realidad significa...

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Clase \_\_\_\_\_

### Guía de escritura persuasiva

#### ¿Qué es la escritura persuasiva?

La escritura persuasiva se utiliza para convencer a un lector de que crea lo que usted cree sobre un tema.

#### ¿Qué es importante considerar para la escritura persuasiva?

- Es importante investigar tu tema.
- Incluye una introducción con un gancho para captar la atención de tu audiencia, la declaración de tesis y tres razones principales.
- Cada párrafo del cuerpo debe tener un punto principal para respaldar su argumento y brindar detalles para respaldar esa razón.
- Cada párrafo debe tener transiciones para pasar al siguiente párrafo.
- La conclusión reafirma estas razones y la tesis y deja al lector algo importante para recordar.

#### Introducción de ejemplo:

Desplazarse, dar me gusta, compartir. Muchas personas pasan horas en las redes sociales, a veces desplazándose durante cualquier tiempo libre durante el día y a todas horas de la noche. Si bien tener redes sociales tiene maravillosos beneficios, existen muchas desventajas que dejan un impacto en la vida de las personas. El tiempo dedicado a las redes sociales debe limitarse para evitar afectar la salud emocional, aumentar la comunicación y socialización de las personas y crear más tiempo para las tareas diarias y el descanso.

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Clase \_\_\_\_\_

**Guía de escritura persuasiva****Introducción**

- Escriba una declaración gancho, que esté relacionada con su tema, para captar la atención del lector.
- Declaración de tesis: indique su posición sobre el tema.
- Exponga brevemente tres argumentos para convencer al lector de su posición.

**Cuerpo Párrafo 1**

- Oración temática para el argumento principal 1: este es el primer argumento expuesto en su introducción.
- Detalles de respaldo para respaldar la idea principal n.º 1 (citas citadas, resumen, relatos de la fuente principal del video, etc.)
- Explicación: ¿Por qué elegiste incluir este detalle? ¿Cómo respalda esta evidencia la idea principal de este párrafo y su tesis?
- Transición

**Cuerpo Párrafo 2**

- Oración temática para el argumento principal 2: este es el segundo argumento expuesto en su introducción.
- Detalles de respaldo para respaldar la idea principal n.º 1 (citas citadas, resumen, relatos de la fuente principal del video, etc.)
- Explicación: ¿Por qué elegiste incluir este detalle? ¿Cómo respalda esta evidencia la idea principal de este párrafo y su tesis?
- Transición

**Cuerpo Párrafo 3**

- Oración temática del argumento principal 3: este es el tercer argumento expuesto en su introducción.
- Detalles de respaldo para respaldar la idea principal n.º 1 (citas citadas, resumen, relatos de la fuente principal del video, etc.)
- Explicación: ¿Por qué elegiste incluir este detalle? ¿Cómo respalda esta evidencia la idea principal de este párrafo y su tesis?
- Transición

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Clase \_\_\_\_\_

### Conclusión

- Resume: reformula tu tesis y tres argumentos en diferentes palabras.
- Considere responder algunas de estas preguntas: ¿Por qué es importante esta información? ¿Hay preguntas o pensamientos clave a considerar para el futuro?
- Llamado a la acción: ¿Qué puede hacer el lector?

### Guía de escritura persuasiva

Instrucciones: Utilice la Guía de ensayos expositivos como guía para escribir un borrador de cada parte de su ensayo en el organizador a continuación.

#### Introducción

---

---

---

#### Cuerpo Párrafo 1

---

---

---

---

---

#### Cuerpo Párrafo 2

---

---

---

---

---

#### Cuerpo Párrafo 3

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Clase \_\_\_\_\_

Conclusión

GBCStories  
Demo Use Only

## Guía de evaluación por pares

Nombre del par de evaluación: \_\_\_\_\_

Nombre del escritor: \_\_\_\_\_

### *Para el escritor:*

1. Establece una meta para tu escritura y/o tu proyecto:

---

---

---

2. Escribe una cosa en que te gustaría ayuda:

---

---

---

### *Para el par de evaluación:*

Provee las siguientes notas con correcciones para tu pareja:

1. Resume de qué se trata la escritura o el proyecto.

Esto se trató de...

---

---

---

---

---

2. Da un complemento de algo, algún lugar donde el escritor tuvo éxito, y/o lo que te gusto más. Señala las oraciones específicas. Utiliza una de las expresiones abajo:

- Realmente disfruté...
  - Funcionó bien cuando tú...
  - Me gustó más el...
- 
- 
- 
- 
- 

### 3. Pregunta

- Pregunta al escritor cualquiera pregunta que tengas sobre algo que no fue claro o algo de que tengas curiosidad. O otra/s pregunta/s que tengas sobre el proyecto. Señala oraciones específicas cuando sea posible.
    - Me confundí cuando...
    - ¿Qué estabas tratando de decir cuando...
    - Tengo curiosidad sobre...
- 
- 
- 
- 
- 

- ### 4. Sugiere:
- Revisa de lo que tu pareja pidió ayuda. Haz una sugerencia para tu pareja; algo que le ayudará mejorar este proyecto y/o su escritura:
- 
- 
- 
- 
-

Name: \_\_\_\_\_

### Mi opinión

Yo pienso...

Porque...

Me siento fuertemente sobre...

Porque...

Mi conclusión es:

## La rúbrica de la redacción opinión editorial

Calcula un resultado para cada categoría de la rúbrica para un resultado final:

Características persuasivas 11-20	Tema e ideas 11-20	Organización 11-20	Lenguaje 11-20	Convenciones 11-20
Puntos totales:	Puntos totales:	Puntos totales:	Puntos totales:	Puntos totales:
<b>Resultado final</b>				<b>/100</b>

	Sobrepasa las expectativas 4	Realiza las expectativas 3	Se necesita más trabajo 2	Vuelve a escribir 1
	<b>Características de redacción persuasiva:</b> ¿Hasta qué punto has incorporado las características de géneros específicos? <b>CCSS W.6.1</b>			
<b>Introducción</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La información previa explica bien el asunto</li> <li>La oración de opinión/tésis es poderosa y controversial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La información previa está relevante al asunto</li> <li>La oración de opinión/tésis es específica y clara</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La información previa sólo relaciona al asunto parcialmente</li> <li>La oración de opinión/tésis es demasiada general o no es suficiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La información previa está limitada o no tiene nada que ver con el asunto</li> <li>La opinión/tésis es difícil de entender o demasiada sencilla</li> </ul>
<b>Argumentos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bien desarrollado: dos o más razones claras y separadas</li> <li>Apoiado por evidencia efectiva de fuentes creíbles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lógicos: dos razones claras pero no son necesariamente separadas</li> <li>Apoiado por evidencia relevante de fuentes creíbles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionados: una o más razones, se necesita más clarificación</li> <li>Apoiado por evidencia relevante limitada de fuentes creíbles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No desarrollados: faltan razones claras</li> <li>Falta evidencia o no es de fuentes creíbles</li> </ul>
<b>Perspectiva opuesta (Otro lado)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La opinión del otro lado explicado lógicamente y completamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La opinión del otro lado explicado de manera clara razonablemente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La opinión del otro lado presentada, no totalmente clara</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Falta la opinión del otro lado, o es confusa</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>El argumento está poderoso y lógico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El argumento opuesto está claro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El argumento opuesto está intentado, no está totalmente claro o lógico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Falta el argumento opuesto, inefectivo o no está relacionado con el tema</li> </ul>						
<b>Conclusión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Declaración final enérgica</li> <li>Llamado a acción fuerte, relaciona a la opinión del autor/ claramente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Declaración final clara</li> <li>Llamado a acción incluido, relaciona a la opinión del autor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Declaración final intentada</li> <li>Llamado a acción intentado, relaciona vagamente a la opinión del autor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Falta la declaración final</li> <li>Falta el llamado a acción o no relaciona a la opinión del autor</li> </ul>						
Asigna puntos (Pon un círculo alrededor de uno)	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11

	Sobrepasa las expectativas Nivel 4		Realiza las expectativas Nivel 3			Desarrollando Nivel 2			Vuelve a escribir Nivel 1	
	<b>Tema e ideas:</b> ¿Tiene significado tu tema para ti y tus lectores/as?									
<b>Idea en general</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Original y controversial, agarra la atención de los lectores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Específica y relevante al interés de los lectores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>General o predicable, no relevante a los lectores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No enfocado o irrelevante</li> </ul>						
<b>Ideas que apoyan</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Convinciendo o, refuerza la opinión/afirmación del escritor constantemente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Claras y relevantes, usualmente refuerzan la opinión/afirmación del escritor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Incluidas, a veces refuerzan la opinión/afirmación del escritor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No refuerzan la opinión/afirmación del escritor</li> </ul>						
Asigna puntos (Pon un círculo alrededor de uno)	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
	<b>Organización:</b> ¿Es fácil seguir tu redacción?									

<b>Secuencia de ideas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La secuencia de los argumentos hace que el significado sobresale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Secuencia de argumentos lógica, fácil de seguir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La orden de argumentos es algo lógica, a veces difícil de seguir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La orden de ideas no es lógica, demasiada confusa para seguir</li> </ul>						
<b>transiciones escribiendo los párrafos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Transiciones constantemente hacen clara la relación entre ideas</li> <li>Párrafos bien desarrollados, hay énfasis en las ideas principales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Transiciones de menudo hacen la relación entre ideas clara</li> <li>Párrafos completos y entendibles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Transiciones de vez en cuando hacen la relación entre ideas clara</li> <li>Párrafos intentados, hay demasiada o insuficiente información</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Transiciones no usadas o incorrectas, disminuyen del significado</li> <li>Párrafos al azar o no presentes</li> </ul>						
Asigna puntos (Pon un círculo alrededor de uno)	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
<b>Lenguaje:</b> ¿Has escogido palabras que claramente explican lo que quieres decir?										
<b>Lenguaje descriptivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Frases vivas o originales para describir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Frases precisas o específicas para describir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descripción básica o tiene demasiadas palabras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descripción limitada, cuenta en vez de describir</li> </ul>						
<b>Selección de palabras</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vocabulario autorativo y poderoso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vocabulario preciso y específico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vocabulario soso o repetitivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vocabulario limitado</li> </ul>						
<b>oraciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Oraciones completas constantemente con estructura precisa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Oraciones completas generalmente con estructura precisa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso inconsistente de oraciones con oraciones precisas, todavía entendible</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estructura de oración básica y a veces no precisa, quita méritos al significado</li> </ul>						
Asigna puntos (Pon un círculo alrededor de uno)	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
<b>Convenciones:</b> ¿Prestaste atención a la reglas de escribir?										
<b>Gramática y su uso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Precisa constantemente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Precisa normalmente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Precisa a veces, los errores no</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No precisa de menudo, los errores</li> </ul>						

						interrumpen con el entendimiento			interrumpen con el entendimiento	
<b>La mecánica</b>	Preciso constantemente <ul style="list-style-type: none"> <li>• La puntuación</li> <li>• La capitalización</li> <li>• La ortografía</li> </ul>	Precisa normalmente <ul style="list-style-type: none"> <li>• La puntuación</li> <li>• La capitalización</li> <li>• La ortografía</li> </ul>	Precisa a veces <ul style="list-style-type: none"> <li>• La puntuación</li> <li>• La capitalización</li> <li>• La ortografía</li> </ul>	No precisa a menudo <ul style="list-style-type: none"> <li>• La puntuación</li> <li>• La capitalización</li> <li>• La ortografía</li> </ul>						
Asigna puntos (Pon un círculo alrededor de uno)	<b>20</b>	<b>19</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>15</b>	<b>14</b>	<b>13</b>	<b>12</b>	<b>11</b>

GBCStories Demo Use Only

## El organizador para opiniones y editoriales

### Las partes de la redacción

<p><b>Oración principal:</b> <i>Tu opinión</i></p> <p>¿Qué tipo de comienzo llamativo usarás? ¿Una anécdota sobre ti mismo o alguien más? ¿Un hecho convincente? ¿Una situación hipotética?</p>
<p>Incluye una anécdota, un hecho convincente o unas oraciones interesantes sobre tu tema.</p>
<p>Incluye cualquier conocimiento previo que tu audiencia necesitará saber sobre el tema.</p>
<p><b>Argumento número 1:</b> <i>Controversia, evidencia, fuente</i></p> <p>¿Cuál es la controversia?</p> <p>¿Cuál evidencia apoya tu afirmación?</p> <p>¿Cuál es la fuente de tu información sobre la evidencia y la controversia (dirección de la red, título de artículo, estudio, etc.)?</p>
<p><b>Argumento número 2:</b> <i>Controversia, evidencia, fuente</i></p> <p>¿Cuál es la controversia?</p>

¿Cuál evidencia apoya tu afirmación?

¿Cuál es la fuente de tu información sobre la evidencia y la controversia (dirección de la red, título de artículo, estudio, etc.)?

#### **Argumento opuesto**

*¿Qué dice el lado que no está de acuerdo? ¿Cómo sienten las opiniones opuestas? ¿Cuál es tu argumento opuesto al otro lado?*

El lado opuesto cree que...otra gente siente que...la oposición dice...

Sigo discutiendo por...mi puesto se queda que...de hecho...no es cierto porque...

#### **La evidencia**

*La evidencia para apoyar mi declaración y evidencia que va en contra del otro lado:*

#### **La conclusión: Mi llamado de acción**

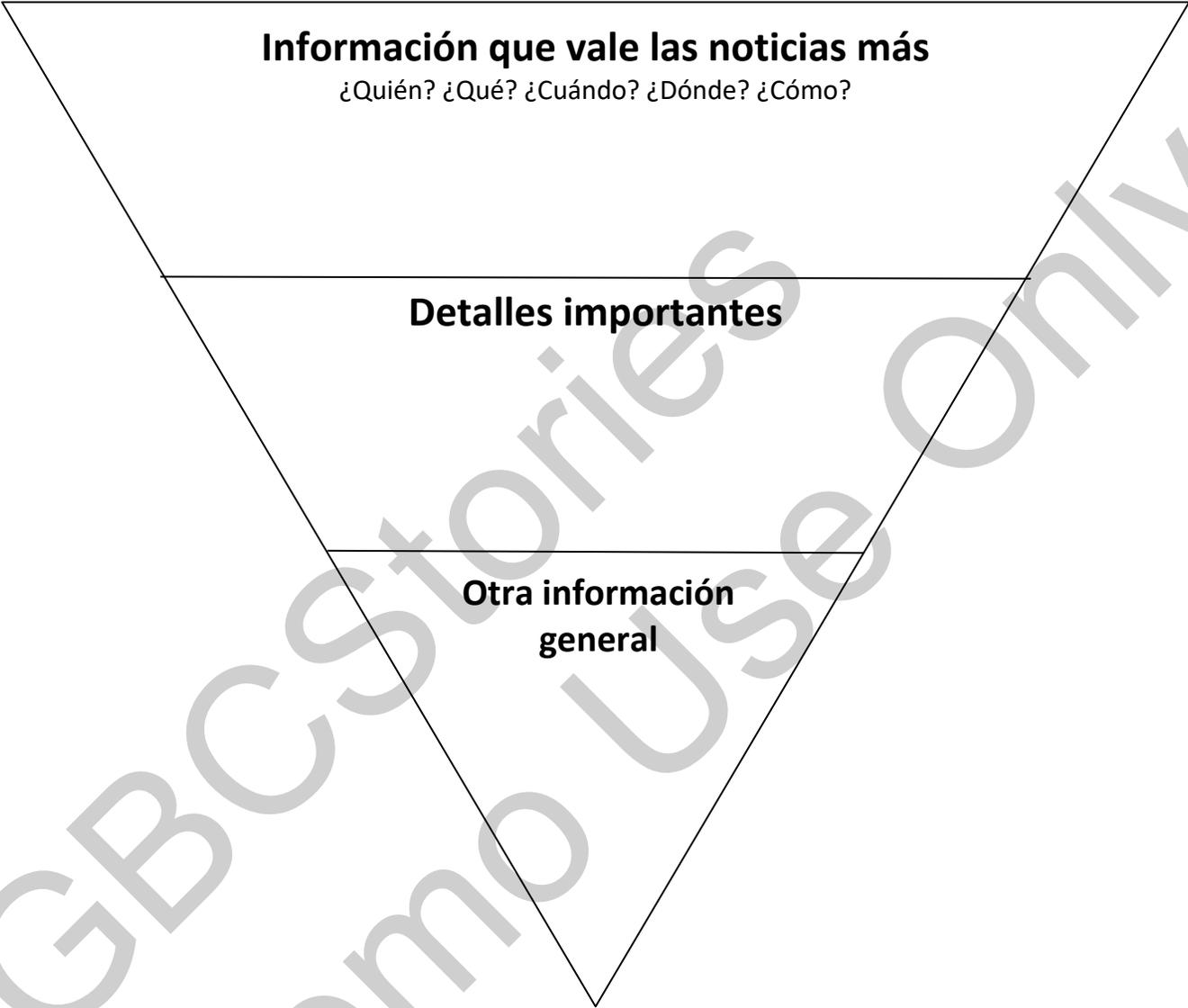
*Escribe una o dos oraciones de clausura utilizando un tono apasionado y enérgico.*

**Mis últimos pensamientos y la acción que tomaré:**

**Juntando todo:** *Ahora, junta todo de arriba en una redacción opinión editorial completa.*

## Guía de artículo de noticias

Cómo escribir usando un pirámide invertido



**Información que vale las noticias más**

¿Quién? ¿Qué? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo?

**Detalles importantes**

**Otra información  
general**

## La guía para escribir la narración

Un día en la vida de...

Técnica de la narración	Colocación: <i>¿Dónde y cómo usaré esta técnica en mi cuento?</i>	Lógica: <i>¿Cómo ayudará mi cuento esta técnica?</i>
<b>Ritmo:</b> poniendo en orden los eventos, empezando con el primer día		
<b>Selección de palabras:</b> usando palabras precisas, lenguaje sensorial y descriptivo		
<b>Palabras y frases de transición:</b> además de, entonces, también, por lo tanto, como resultado, por ejemplo, etc.		

### Temas de redacción:

- Mi día empeco como todos los días, con una excepción...
- Era como si el tiempo hubiera parado...
- Salí afuera con precaución porque...
- Me desperté al sonido de...
- Este día no fue como cualquier otro y memorable...
- Un día en...decidí...y entonces...

Nombre: \_\_\_\_\_

### Guía de escritura narrativa

**Direcciones:** Después de ver el video, escribir una narrativa.

<b>Personajes</b>  Incluye personajes principales así como personajes menores en tu historia.	<b>Ajuste</b>  Incluye cuándo y dónde está ocurriendo tu historia.
<b>Eventos</b>  Esbozar la serie de eventos en orden cronológico. Piensa en lo que pasó al principio, en el medio, y al final de tu historia.	
<b>Conclusión</b>  Escribe 3-5 oraciones para resumir tu narrativa. Para evitar reescribir toda tu historia, describe el evento en 1-2 oraciones y reflexiona sobre tus eventos en las oraciones restantes.	

Nombre: \_\_\_\_\_

### Guía de escritura narrativa

Direcciones: Después de ver el video, escribir una narrativa.

<b>Personajes</b>	<b>Ajuste</b>
<b>Eventos</b>	
<b>Conclusión</b>	

Nombre: \_\_\_\_\_

### Hacer inferencias

**Direcciones:** Ver el video. En la primera columna, grabar pruebas del video. Después de ver el video, graba tus conocimientos previos relacionados con tus evidencias en la segunda columna. Usa la evidencia del video y tus conocimientos previos para crear una inferencia en la tercera columna.

<b>Observación/Evidencia: ¿Qué sé del video?</b>	<b>Conocimientos previos: ¿Qué sabes ya?</b>	<b>Mi inferencia</b>
<i>Ej. John Niland (el narrador) lloró</i>	<i>Ej. Cuando alguien llora o llora, está triste</i>	<i>Ej. John Niland se siente triste por las elecciones de su padre</i>



Conclusión

---

---

---

Sinceramente,

Tu nombre

---

---

GBCStories  
Demo Use Only

## SQA

**Direcciones:** Antes de ver el video, escribe tres hechos que sabes. Después de ver el video, escribe tres preguntas que te gustaría hacer. Entonces, usa un recurso en línea para encontrar las respuestas a tus preguntas.

Sé	Quiero saber	Aprendí

## Está en las palabras:

**Nombre del orador** \_\_\_\_\_

Direcciones: Presta atención a las palabras que usa el orador al contar su cuento. Empieza por escribir cualesquiera palabras que lleven un mensaje histórico. Escribe cualesquiera palabras que piensas que llevan un mensaje emocional. Entonces, escribe 3-5 preguntas o cosas de que te preguntas después del video.

<b>Vocabulario histórico</b>	<b>Palabras llenas de emoción</b>   
<b>Me pregunto....</b>	

## La Plantilla para las preguntas de entrevista

Yo entrevisté a \_\_\_\_\_ el \_\_\_\_\_  
con el propósito de aprender más acerca de \_\_\_\_\_.

<b>Pregunta 1:</b>
<b>Respuesta 1:</b>
<b>Pregunta 2:</b>
<b>Answer 2:</b>
<b>Pregunta 3:</b>
<b>Respuesta 3:</b>
<b>Pregunta 4:</b>
<b>Respuesta 4:</b>
<b>Pregunta 5:</b>
<b>Respuesta 5:</b>

# La redacción informativa

Una introducción llamativa que resume las ideas

El cuerpo de párrafo 1: hechos, evidencia y ejemplos

El cuerpo de párrafo 2: hechos, evidencia y ejemplos

El cuerpo de párrafo 3: hechos, evidencia y ejemplos

Una conclusión que resume todo (repite tu introducción y un resumen breve de cada hecho)

## Mis párrafos

### **Introducción:**

Este ensayo resumirá cómo

### **Párrafo 1:**

Primero,

**Párrafo 2:**

Después,

**Párrafo 3:**

Finalmente,

**Conclusión:**

Este ensayo resumió cómo...con hechos sobre...

**Ponlo todo junto aquí para un paso completo** (usa más papel si es necesario):

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Clase: \_\_\_\_\_

## Manual de inferencias y predicciones

**Instrucciones:** Ver el cortometraje. En la primera tabla, registra *al menos* una inferencia que puedas hacer a partir de lo que observaste en el cortometraje. En el segundo gráfico, grabar *al menos* una predicción sobre lo que sucederá en el futuro del narrador.

### Inferencias

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

### Predicciones

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

**Indicaciones:** Después de ver el cortometraje y grabar tu (s) inferencia (s) y predicción (s), pídele a un compañero de clase que te lea una de sus declaraciones en voz alta y dé un círculo si crees que es una inferencia (I) o una predicción (P) en la última columna. Discuta con tu compañero de clase si estás de acuerdo en que fue una inferencia o predicción. Encuentra otro compañero de clase y repite el proceso hasta que tengas tres declaraciones en la tabla a continuación.

- |    |  |       |
|----|--|-------|
| 1. |  | I o P |
| 2. |  | I o P |
| 3. |  | I o P |

**Admiro...**

Admiro...	Ellos demuestran <input type="checkbox"/> La perseverancia <input type="checkbox"/> Responsabilidad <input type="checkbox"/> Respeto
¿Qué has visto que hagan para mostrar estos rasgos?	¿De qué manera quieres ser como esta persona?

## La guía para explicar

### Paso 1: Determina de qué escribirás y di cómo usar

Piensa de algo que puedes explicar. *Algo que otros querrán usar con facilidad.*

Piensa de todos los pasos que hay para usar esta tecnología, de juntarlo todo, establecerlo hasta aprenderlo. Explica lo que se necesita hacer en cada paso.

Nombre de la tecnología:

---

Primero:

---

Entonces:

---

Después:

---

Luego:

---

Paso 2: Minimízalo en pasos y explica qué hacer en una a dos oraciones:

Paso 1	
Paso 2	
Paso 3	
Paso 4	
Paso 5	

Paso 6	
--------	--

**Paso 3: Detalle adicional sobre la tecnología:** Escribe cualquiera cosa que la gente necesitará saber sobre la tecnología:

**La precaución:**

---

---

---

**El manejo:**

---

---

---

**El almacenamiento:**

---

---

---

**El contacto del cliente:** A quién llamar cuando haya problema o si se necesita ayuda con el establecimiento.

---

---

---

**La garantía:** ¿Por cuánto tiempo tiene garantía el producto? ¿Quién es el contacto para la garantía – teléfono y dirección.

---

---

---

My explicación:

Lined writing area for the explanation.

GBCStories  
Demo Use Only

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Clase: \_\_\_\_\_

## Guía de escritura narrativa histórica

**Instrucciones:** Después de ver el cortometraje, utilice los detalles del cortometraje junto con otros recursos creíbles para escribir la historia real del evento real o serie de eventos en orden cronológico.

<p><b>Fuentes Primarias</b></p> <p>En esta sección, enumera sus fuentes primarias. Estos incluyen cartas, entradas de diario, fotografías, artefactos, vídeo y grabaciones de audio. ¡Incluye tu cortometraje de <i>GBCStories</i> en esta sección!</p>	<p><b>Fuentes Secundarias</b></p> <p>En esta sección, enumera sus fuentes secundarias. Las fuentes secundarias son creadas por alguien que no vivió el evento de primera mano. Estos pueden incluir artículos, libros o libros de texto.</p>
<p><b>Términos y Definiciones Históricas Importantes</b></p> <p>Enumere y explique cualquier término que sea importante entender cuando esté escribiendo su narrativa histórica.</p>	
<p><b>Personajes</b></p> <p>Elige un personaje principal real o ficticio y personajes secundarios reales. Algunos individuos son significativos en eventos históricos. Para estos personajes reales, imagina cómo hubiera sido vivir este evento y usar esta imaginación para guiar aún más las experiencias de tus personajes de ficción.</p>	<p><b>Ajuste</b></p> <p>Incluya el tiempo real, las personas y los lugares en los que ocurrieron estos eventos. Piense en la ubicación geográfica (Nueva York) así como en las ubicaciones más específicas (en un café al final de la calle de los World Trade Centers). Describir el periodo de tiempo incluyendo detalles como el clima, valores de esa época, vida hogareña, vida laboral, estilos de vestimenta, métodos de comunicación, métodos de transporte, etc.</p>
<p><b>Eventos</b></p> <p>Esbozar la serie de eventos en orden cronológico. Piensa en lo que sucedió al principio, en el medio, y al final de tu acontecimiento histórico.</p>	
<p><b>Conclusión</b></p> <p>Escribe 3-5 oraciones para resumir tu narrativa. Para evitar reescribir toda tu historia, describe el evento en 1-2 oraciones y reflexiona sobre el impacto del evento en tus oraciones restantes.</p>	

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Clase: \_\_\_\_\_

## Guía de escritura narrativa histórica

**Instrucciones:** Después de ver el cortometraje, utilice los detalles del cortometraje junto con otros recursos creíbles para escribir la historia real del evento real o serie de eventos en orden cronológico.

<b>Fuentes Primarias</b>	<b>Fuentes Secundarias</b>
<b>Términos y Definiciones Históricas Importantes</b>	
<b>Personajes</b>	<b>Ajuste</b>
<b>Eventos</b>	
<b>Conclusión</b>	

## Diario de hábitos saludables

1. ¿Qué significa ser saludable?
2. ¿Cuáles alimentos sienten mejor para tu cuerpo? ¿Cuáles comidas te dan el alimento y energía que necesitas para ser el mejor posible?
3. ¿Cómo te sientes al estar activo? ¿Cuál es tu manera favorita de estar activo?
4. ¿Cuándo fue la última vez que te sentiste contento? ¿Cómo puedes incorporar más de lo que te traiga la alegría cada día?
5. ¿Por qué quieres crear hábitos saludables? ¿Cómo te ayudarán en el futuro estos hábitos?

**¡Escribe tus hábitos saludables abajo y colorea o marca la caja que complete tu hábito cada día!**

Hábito saludable #1:							Hábito saludable #2:							Hábito saludable #3:								
D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S		

## La guía del artículo publicado

### Paso 1: Desarrolla un ángulo

Para desarrollar un ángulo piensa de un tema con una perspectiva diferente. Algo que agarrará la atención de los lectores. Estos son algunos ejemplos:

**Tema:** La vida en los años 1950

**Angulo 1:** Creciendo en los años 50

**Angulo 2:** Sobreviviendo los años 50

**Angulo 3:** ¡De 1950 a 2022!

Piensa de algunas ideas de tema que son diferentes, interesantes y que pongan otra perspectiva en esta asignación:

**Tema:** \_\_\_\_\_

**Angulo 1:**

\_\_\_\_\_

**Angulo 2:**

\_\_\_\_\_

**Angulo 3:**

\_\_\_\_\_

**Angulo 4:**

\_\_\_\_\_

**Paso 2: ¡Haz específico tu ángulo!** Escoge una perspectiva o punto de vista para hacer más interesante tu artículo publicado:

<b>Angulo ridículo o cómico:</b>	
<b>Angulo serio:</b>	
<b>Angulo de hombre o mujer:</b>	

Angulo de joven o niño:	
-------------------------	--

**Los artículos publicados tienen tres rasgos:**

1. un tema enfocado o una idea principal
2. un detalle profundo
3. un ángulo que es diferente, nuevo o único

**Paso 3: Averigua si tu tema tiene los tres rasgos.** Contesta las siguientes preguntas para asegurar que tu tema tiene los rasgos. También puedes usar esto para tus apuntes:

¿Por qué es interesante a mí este tema?

---

---

---

¿Podré encontrar información sobre mi tema? ¿Dónde?

---

---

---

¿Qué sabiduría personal o experiencia tengo relacionada con este tema?

---

---

---

¿Cuáles detalles puedo incluir?

---

---

---

¿Qué es mi propósito? ¿Qué quiero que la gente aprenda?

---

---

---

¿Quién es mi audiencia para este tema?

---

---

---

**Paso 4:** Utiliza este organizador para organizar tu artículo publicado.

### El párrafo de cuerpo

<b>Introducción y oración de tesis:</b>
<b>El párrafo de cuerpo con evidencia y ejemplos (hechos interesantes, citas, cuentos, etc.):</b>
<b>El cuerpo de párrafo con más evidencia y ejemplos:</b>
<b>El cuerpo de párrafo con más evidencia y ejemplos:</b>




GBCStories  
Demo Use Only

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Clase: \_\_\_\_\_

## Manual de práctica de hechos u opiniones

**Instrucciones:** Ver el cortometraje. En la primera tabla, registre *al menos* tres hechos que escuche en el cortometraje. En la segunda tabla, registre *al menos* tres opiniones que escuche en el cortometraje.

### Hechos

*Ej. La gente guarda perros como mascotas.*

1.

2.

3.

4.

5.

### Opiniones

*Ej. Los perros son mascotas geniales.*

1.

2.

3.

4.

5.



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
Clase \_\_\_\_\_

## Guía de escritura expositiva

### ¿Qué es la escritura expositiva?

La escritura expositiva es escritura informativa y presenta una explicación de un tema específico. La escritura expositiva no cuenta una historia ni persuade a un lector.

### ¿Qué es importante tener en cuenta para la escritura expositiva?

- Incluir una introducción con la declaración de tesis, o idea principal, y tres razones principales.
- Cada párrafo del cuerpo debe tener una razón y dar detalles para apoyar esa razón.
- Cada párrafo debe tener transiciones para pasar al siguiente párrafo.
- La conclusión retoma estas razones y la tesis y deja al lector con algo importante que recordar.

### Ejemplo Introducción:

Durante el invierno, mucha gente disfruta subiendo a las pistas el fin de semana. Algunos estudiantes de secundaria y secundaria pasan sus noches de semana haciendo snowboard. El snowboard es mi deporte favorito porque es una excelente manera de mantenerse activo en invierno, pasar tiempo en la naturaleza y conectar con amigos.

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Clase \_\_\_\_\_

## Guía de escritura expositiva

### Introducción

- Escribe una declaración de gancho, que esté relacionada con tu tema, para captar la atención del lector
- Proporcionar información para que el lector entienda y se relacione con el tema.
- Declaración de tesis — Presente su tema. ¿Qué vas a explorar?

### Cuerpo Párrafo 1

- Frase temática para la idea principal 1
- Detalle de apoyo para apoyar la idea principal #1 (citas citadas, resumen, cuentas de fuente primaria de video, etc.)
- Explicación: ¿Por qué elegiste incluir este detalle? ¿Cómo sustenta esta evidencia la idea principal de este párrafo y su tesis?
- Transición

### Cuerpo Párrafo 2

- Frase temática para la idea principal 2
- Detalle de apoyo para apoyar la idea principal #1 (citas citadas, resumen, cuentas de fuente primaria de video, etc.)
- Explicación: ¿Por qué elegiste incluir este detalle? ¿Cómo sustenta esta evidencia la idea principal de este párrafo y su tesis?
- Transición

### Cuerpo Párrafo 3

- Frase temática para la idea principal 3
- Detalle de apoyo para apoyar la idea principal #1 (citas citadas, resumen, cuentas de fuente primaria de video, etc.)
- Explicación: ¿Por qué elegiste incluir este detalle? ¿Cómo sustenta esta evidencia la idea principal de este párrafo y su tesis?
- Transición

### Conclusión

- Refiérase a su tesis y conecte toda su información pero siga siendo objetivo
- Considera responder algunas de estas preguntas: ¿Por qué es importante esta información? ¿Hay preguntas o pensamientos clave a considerar para el futuro?

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Clase \_\_\_\_\_

### Guía de escritura expositiva

Instrucciones: Utilice la Guía de ensayos expositivos para guiarlo en la redacción de un borrador para cada parte de su ensayo en el organizador a continuación.

#### Introducción

---

---

---

#### Cuerpo Párrafo 1

---

---

---

---

---

---

---

#### Cuerpo Párrafo 2

---

---

---

---

---

---

---

**Cuerpo Párrafo 3**

---

---

---

---

---

---

---

---

**Conclusión**

---

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**EL ORGANIZADOR DEL ENSAYO**  
**ESSAY OUTLINE**

**INTRODUCCIÓN Y ORACIÓN DE TESIS DE APERTURA:** ESCRIBE UNA *INTRODUCCIÓN QUE AGARRA*.  
PIENSA SOBRE ALGO QUE LLAMARÁ LA ATENCIÓN DEL LECTOR AL INSTANTE.

**PÁRRAFO 1: IDEA PRINCIPAL**

**IDEA PRINCIPAL/TEMA:** *¿QUÉ ES LO QUE HACE ESTE PROYECTO TAN INTERESANTE? ¿POR QUÉ LO ESCOGISTE? ¿POR QUÉ ES NECESITADO? CUENTA A LOS LECTORES SOBRE TU PROYECTO.*

- A. (evidencia que apoya)
- B. (evidencia que apoya)
- C. (evidencia que apoya)

**PÁRRAFO 2: IDEA PRINCIPAL**

**IDEA PRINCIPAL/TEMA:** *CUENTA A LOS LECTORES MÁS SOBRE TU PROYECTO. ¿CUÁLES SON ALGUNOS DE LOS PASOS QUE NECESITAS TOMAR? ¿CUÁL PASO TE ANIMA MÁS? ¿QUIÉNES SON ALGUNOS DE TUS CONTACTOS?*

- A. (evidencia que apoya)
- B. (evidencia que apoya)
- C. (evidencia que apoya)

**PÁRRAFO 3: IDEA PRINCIPAL**

**IDEA PRINCIPAL/TEMA:** *EXPANDE UN POCO MÁS EN TU PROYECTO CON ALGUNOS DE LOS DETALLES. HABLA MÁS SOBRE LOS PASOS QUE TOMARÁS, QUÉ ES LO QUE TE ANIMA DEL PROYECTO, QUIÉN(ES) ESTARÁ/N INVOLUCRADO/OS Y DÓNDE LO TOMARÁ LUGAR.*

- A. (evidencia que apoya)
- B. (evidencia que apoya)
- C. (evidencia que apoya)

**ÚLTIMO PÁRRAFO**

**RESUME TU PROYECTO:** VUELVE A CONTAR TU INTRODUCCIÓN Y ORACIÓN DE TESIS UTILIZANDO LENGUAJE DIFERENTE. RESUME ESTE PROYECTO SIN EL DETALLE PARA CONLUIR TU ENSAYO.

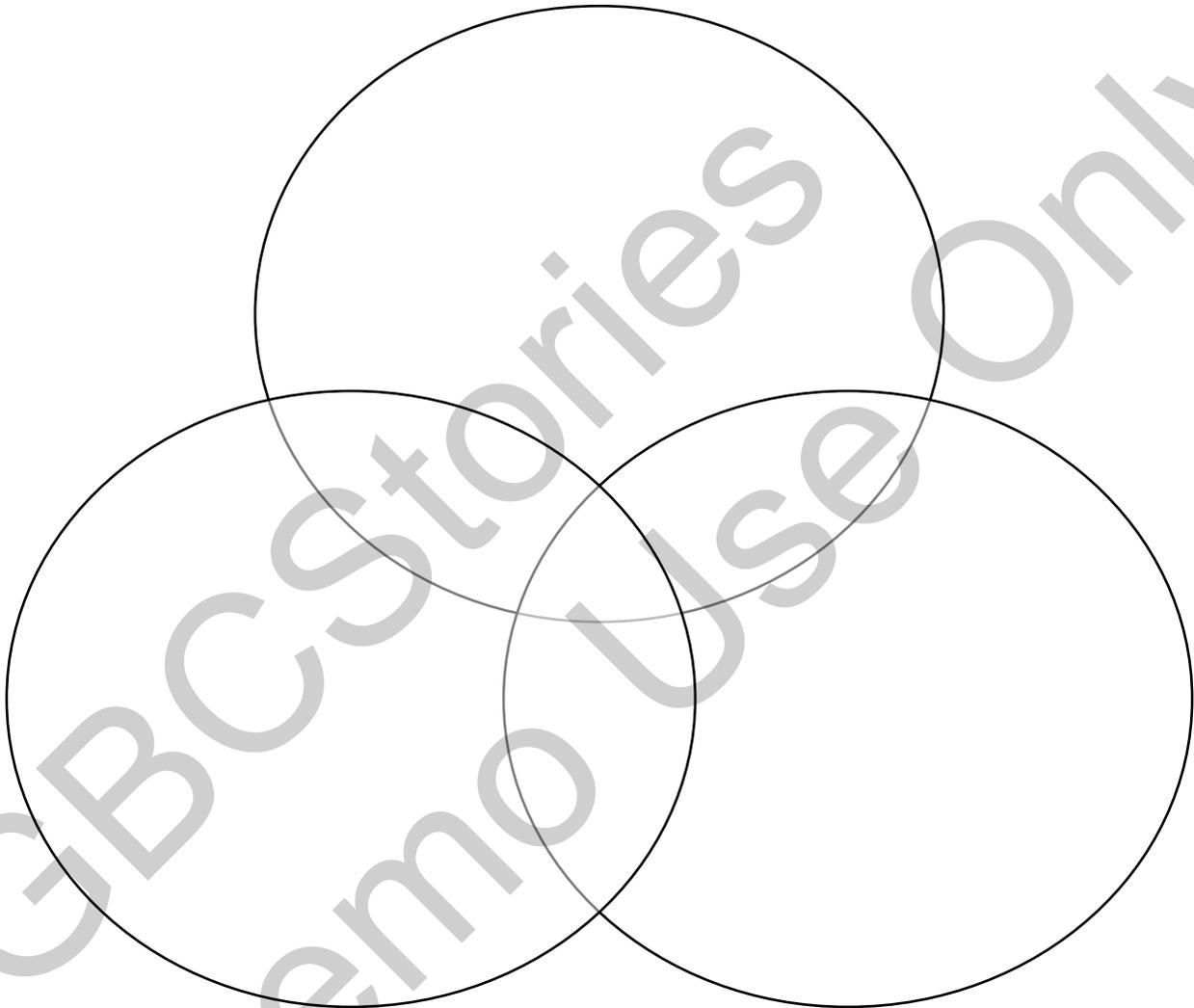
- A. (oración de resumen)
- B. (oración de resumen)
- C. (oración de resumen)

## La rúbrica de debate

criterio	4	3	2	1	Tanto total:
<b>Organización y claridad</b> El tema del debate está planeado de antemano y organizado. Todos los puntos en el debate están comunicados claramente.	El tema del debate está muy organizado y debatido con comunicación clara.	El tema del debate está organizado y debatido con claridad.	El tema del debate no está completamente organizado y no está claro o le faltan puntos importantes de la comunicación.	Existe muy poco o nada de organización o claridad en el tema del debate.	/4
<b>El uso de la discusión</b> El polemista ofrece buenas razones por defender su opinión y apoya alguna solución del problema.	Se hace una buena discusión y es muy persuasiva; el polemista es muy convincente y confidente sobre el tema. Se ofrecen apoyo y soluciones.	Se hace una discusión típica y es suficiente persuasiva; el polemista es convincente y confidente sobre el tema. Se ofrece una solución.	La discusión podría ser más convincente y persuasiva; el polemista no exhibe confianza o le falta suficiente conocimiento o solución del tema.	La discusión no es suficiente y le faltan lógica y persuasión. El polemista no ofrece ninguna solución.	/4
<b>El uso de evidencia para defender el tema</b> Usa evidencia para defender el tema del debate. Puede citar la fuente de la evidencia. La fuente está citada (primaria, secundaria, noticias, entrevista, etc.).	Hay evidencia fuerte para defender el debate. Fuentes de evidencia específica siempre están citadas.	Hay suficiente evidencia para defender el debate. Las fuentes de evidencia normalmente están citadas.	Se usa la evidencia sin consistencia para defender el debate. Las fuentes no siempre están citadas, y cuando sí están citadas no siempre son precisas o creíbles.	Casi nunca se usa la evidencia y cuando se usa es débil o no precisa. Nunca están citadas las fuentes.	/4
<b>Estilo de presentación</b> El tono de voz está claro y persuasivo. El polemista presta atención a la reacción de la audiencia y responde a las necesidades de la audiencia.	El tono de voz está claro con mucha persuasión. El polemista presta atención a la audiencia y siempre responde a sus necesidades.	El tono de voz está algo claro y persuasivo. El polemista presta algo de atención a las necesidades de la audiencia y a veces las responde.	El tono de voz no siempre está claro o audible y tiene poca persuasión. El polemista presta poca atención a las necesidades de la audiencia y a veces las responde.	Le falta el tono de voz o no está audible y tiene poco o nada de persuasión. El polemista presta poca o nada de atención a las necesidades de la audiencia.	/4

## Diagrama de Venn

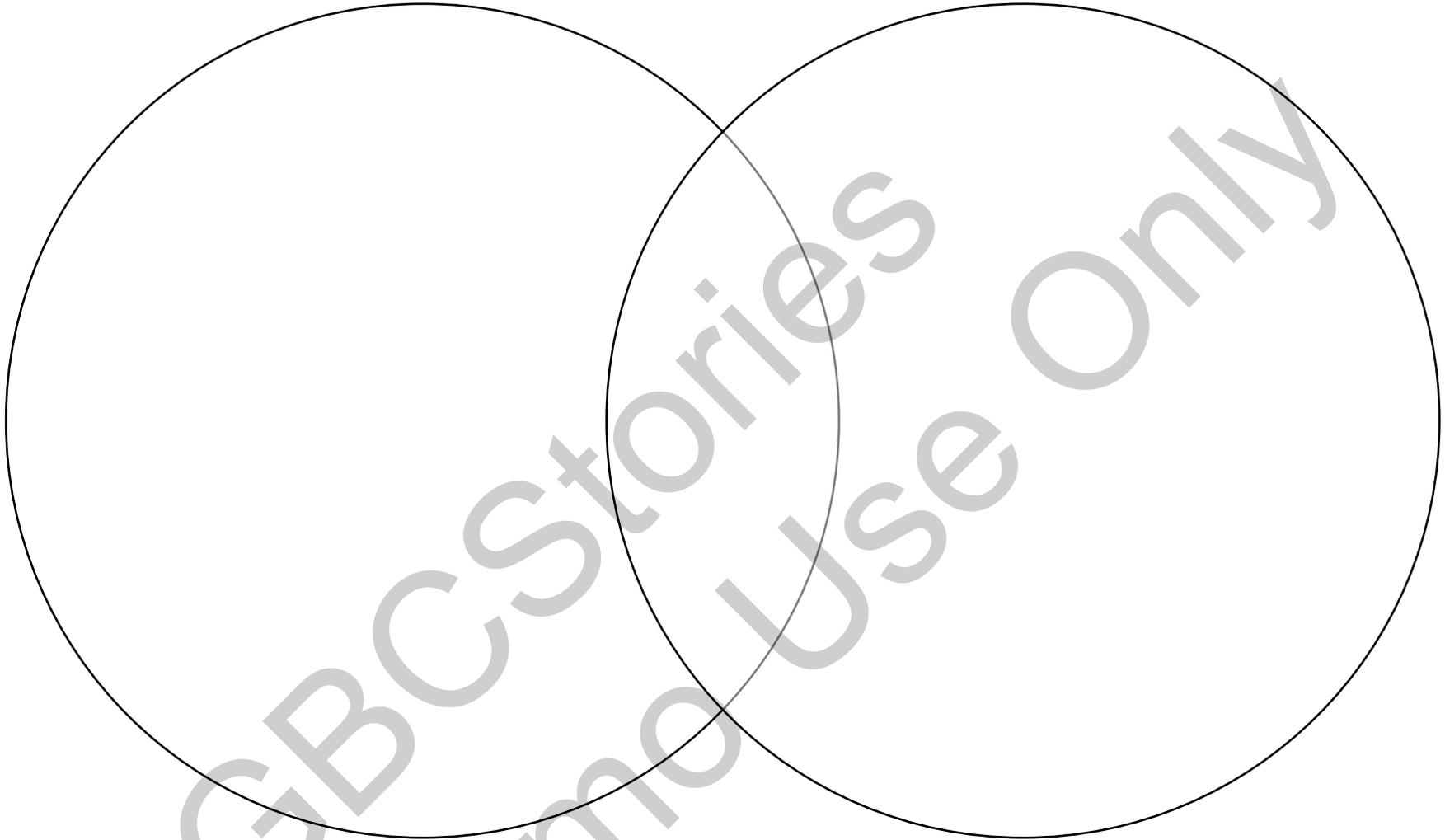
Direcciones: En los espacios abajo etiqueta cada círculo. Entonces, agrega las similitudes y diferencias basadas en la información proveada.



## Diagrama de Venn

Direcciones: En los espacios abajo etiqueta cada círculo. Entonces, agrega las similitudes y diferencias utilizando la información proveada.

GBCStories  
Demo Use Only



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

### Guía para el ensayo comparativo

- I. Introducción
  - a. Enunciado de gancho.
  - b. Hable de los temas que se comparan y contrastan.
  - c. Enunciado de la tesis.
  
- II. Cuerpo
  - a. Párrafo 1
    - i. Introduzca la primera similitud o diferencia.
    - ii. Detalle que muestre la similitud o la diferencia.
    - iii. Explicación.
    - iv. Detalle que muestre la similitud o la diferencia.
    - v. Explicación.
    - vi. Frase de transición.
  
  - b. Párrafo 2
    - i. Introducir la segunda similitud o diferencia.
    - ii. Detalle que muestre la similitud o diferencia.
    - iii. Explicación.
    - iv. Detalle que muestre la similitud o la diferencia.
    - v. Explicación.
    - vi. Frase de transición.
  
  - c. Párrafo 3
    - i. Introducir la tercera similitud o diferencia.
    - ii. Detalle que muestre la similitud o diferencia.
    - iii. Explicación.
    - iv. Detalle que muestre la similitud o la diferencia.
    - v. Explicación.
    - vi. Frase de transición.
  
- III. Conclusión
  - a. Reiterar la tesis.
  - b. Describa la importancia del tema.
  - c. Frase de conclusión.

<p style="text-align: center;"><b>Mis rasgos de carácter</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Direcciones: Marca el cuadro apropiado que habla por ti. Pon un círculo alrededor de los rasgos que necesitas mejorar.</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Mis rasgos</b></p>
<p><b>La creatividad:</b> ¡Me encanta pensar de ideas nuevas!</p>	
<p><b>La curiosidad:</b> Tengo interés en muchas cosas y hago muchas preguntas.</p>	
<p><b>La mente abierta:</b> Soy justo de todo.</p>	
<p><b>La valentía:</b> No tengo miedo de intentar algo nuevo.</p>	
<p><b>La persistencia:</b> Siempre termino con lo que empiezo.</p>	
<p><b>La integridad:</b> Siempre soy honesto y verdadero.</p>	
<p><b>El amor:</b> Me gusta compartir con la gente. Yo amo y soy simpático con todos.</p>	
<p><b>La amabilidad:</b> Soy generoso, amoroso y cuidadoso de otros. Me gusta ayudar a la gente.</p>	
<p><b>La inteligencia social:</b> Tengo cuidado con mis palabras cuando estoy con otros para no causar pena.</p>	
<p><b>La ciudadanía:</b> Soy fiel y alguien con espíritu de equipo. Me gusta trabajar en equipo con otros.</p>	
<p><b>El perdón:</b> Perdono a la gente cuando no sea simpática conmigo.</p>	
<p><b>La gratitud:</b> Doy gracias a otros y siempre digo “gracias.”</p>	
<p><b>El humor:</b> Tengo un buen sentido de humor y me gusta reír mucho.</p>	

Adapted from: Peterson, C. & Seligman, M. (2004). *Character Strengths and Virtues*. Washington, DC: American Psychological Association.

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Clase: \_\_\_\_\_

### Gráfico de Causa y Efecto

**Instrucciones:** Mira el cortometraje al menos dos veces e identifica las relaciones de causa y efecto dentro de la historia. Registre cada relación de causa y efecto en la siguiente tabla. Lea una causa de su gráfico a un compañero y vea si sabe o puede adivinar el efecto de esa causa.

Título del Cortometraje:	
Causa	Efecto

## Organizador para devanarse los sesos

Idea que será devanada los sesos: \_\_\_\_\_



### Papel estudiantiles:

<p><b>Facilitador:</b> averigua que todos participen y se mantengan enfocados en los temas de devanarse los sesos. Previene la participación negativa, anima los comentarios y participación positiva.</p>	<p><b>Nombre:</b></p> <p>_____</p>
<p><b>Reloj de tiempo:</b> Recuerda a los participantes del tiempo; anima la participación oportuna para que todos contribuyan antes de acabarse el tiempo. Recuerda al grupo cuando el tiempo se está acabando y cuando el tiempo se acabó.</p>	<p><b>Nombre:</b></p> <p>_____</p>

<p><b>Participantes:</b> Todos los miembros del grupo son respetuosos y cooperativos.</p>	<p><b>Nombre/s:</b></p> <hr/> <hr/>
---	-------------------------------------

### Las normas para devanarse los sesos:

1. Apagar todos los teléfonos celulares junto con cualquiera tecnología que pueda estorbar.
2. Todas las ideas son bienvenidas incluyendo las ideas tontas, locas, raras y cómicas.
3. No se permite el criticismo de ideas que pueda impedir con los contribuyentes.
4. Mantenerse positivos y animados sobre el proceso.
5. Todos deben contribuir ideas.
6. No se permite gritar por encima de otros; ser respetuosos.
7. No se permiten contribuciones inapropiadas.
8. Mantenerse fijos del tiempo para asegurar que todos hayan contribuido por lo menos una idea antes de acabarse el tiempo.



## El párrafo de cuerpo

Introducción y oración de tesis

El párrafo de cuerpo con evidencia y

El párrafo de cuerpo con *más* evidencia y

El párrafo de cuerpo con *más* evidencia y

Conclusión que resume todo (repite tu oración)

**Mi párrafo**


## Organizador de biografía Biography Organizer

Información personal (gustos,  
disgustos, metas, sueños,  
pasatiempos, otras carreras, niñez,  
etc.)

El por qué esta persona es  
famosa:

Nombre de la persona:  
\_\_\_\_\_

Logros de vida importantes:

Experiencias que cambia la vida que  
afectaron la fama:

**PÁRRAFO 1: IDEA PRINCIPAL**

**IDEA PRINCIPAL/TEMA:** *¿QUÉ LE HACE A ESTA PERSONA INTERESANTE? ¿POR QUÉ LO ESCOGISTE? CUENTA A LOS LECTORES SOBRE TU BIOGRAFÍA.*

---

---

---

---

**PÁRRAFO 2: IDEA PRINCIPAL**

**IDEA PRINCIPAL/TEMA:** *CUENTA A LOS LECTORES MÁS ACERCA DE TU PERSONA FAMOSA/BIOGRAFÍA. ¿CUÁLES ERAN ALGUNOS DE LOS PASOS QUE TOMÓ ESTA PERSONA PARA LOGRAR ADÓNDE LLEGÓ EN LA VIDA? ¿SOBRE CUÁL PASO TE EMOCIONA MÁS O ESTÁS MÁS IMPRESIONADO?*

---

---

---

---

**PÁRRAFO 3: IDEA PRINCIPAL**

**IDEA PRINCIPAL/TEMA:** *EXPANDE UN POCO MÁS EN CUANTO DE TU PERSONA CON ALGUNOS DE LOS DETALLES. HABLA MÁS SOBRE SUS EXPERIENCIAS DE VIDA, METAS Y SUEÑOS, EVENTOS INFANTILES QUE LE AYUDARON O DIFICULTARON, DESAFÍOS E INFORMACIÓN DE OTROS (PERSONAS QUE LO INSPIRARON).*

---

---

---

---



Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Clase: \_\_\_\_\_

### Escala de Acuerdo

**Instrucciones:** Mira el cortometraje y piensa en un tema. Escribe una declaración en la línea que aparece a continuación. Resume el cortometraje a un compañero si no lo ha visto y pídele que reflexione sobre cómo se siente eligiendo una calificación. Pregúntale a tu pareja por qué eligió esta calificación y que lo escriba en la línea de abajo.

**Declaraciones de ejemplo:** *David Warhoftig hizo lo mejor que pudo el 11 de septiembre.*

*Podría haber caminado millas con zapatos de vestir para llegar a un lugar más seguro.*

**Declaración:** \_\_\_\_\_

<b>Fuertemente</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>Fuertemente</b>
<b>no estoy de acuerdo</b>						<b>de acuerdo</b>

**Mi pareja dio esta valoración porque** \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Clase: \_\_\_\_\_

### 3-2-1 Redacción de Resumen

**Instrucciones:** Registra el escenario (tiempo, lugar, personaje principal) del cortometraje en la primera fila, los detalles o eventos que tuvieron lugar en la segunda fila, y una frase de conclusión que mira hacia el futuro o reflexiona sobre el cortometraje para concluir tu resumen. Puedes utilizar esta tabla para escribir un resumen en forma de párrafo en una hoja de papel separada.

Tiempo	Lugar	Cuentacu
Detalles/Eve		Detalles/
Conclusión		